

# الانحدار الأسبوعي

تأسست في ١٥ يناير ١٩٧٢

تصدر عن مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر  
دولة الإمارات العربية المتحدة

٢٤ صفحة  
١٠٠ فلس

المدير العام ورئيس التحرير:

عبدالله النولس

مدير التحرير: محمد يوسف

هواتف التحرير:	هواتف الإعلانات:
• ابوظبي: ٤٦٦٢٠٠ - ٤٦٦٢٠٠	• ابوظبي: ٤٦٦٢٢٢ - ٤٦٦٢٢٢
• الفون: ٦٥٦٦٢٠	• دبي: ٢٢١١٢٢ - ٢٢١١٢٢
• دبي: ٢٢١١٢٢	• دبي: ٢٢١١٢٢ - ٢٢١١٢٢
• الشارقة: ٢٢١١٢٢	• الشارقة: ٢٢١١٢٢ - ٢٢١١٢٢
• رأس الخيمة: ٢٢١١٢٢	• رأس الخيمة: ٢٢١١٢٢ - ٢٢١١٢٢
• الفجيرة: ٢٢١١٢٢	• الفجيرة: ٢٢١١٢٢ - ٢٢١١٢٢

• بريد إلكتروني: E.M.T.PRES@22948

• العنوان: ١٧١ ابوظبي شارع المطار الجديد الإمارات العربية المتحدة

الخميس ١٦ جمادى الآخرة ١٤٠٨

الموافق ٤ فبراير ١٩٨٨

العدد ٢٢٤ (السنة الثانية عشرة)

## أجراء حصر شامل في الإمارات لسيارات «نيسان» المحتمل بها عيوب فنية

دبي - وجدى راتب: بدأت الشركة العربية للسيارات وكيل شركة «نيسان» اليابانية للسيارات منذ أمس في إجراء حصر شامل لسياراتها من سيارات «نيسان» من طرازات «مسنر» و«مسنر كالفورنيا» و«مسنر سيبر» التي تم إنتاجها في الفترة من أول أكتوبر ٨١ و ٢١ أكتوبر ١٩٨٢ وذلك بعد إعلان الشركة اليابانية أول أمس عن وجود عيب في الذراع الخلفى في أكثر من ربع مليون سيارة من هذه الطرازات.

صرح بذلك مدير مبيعات الشركة العربية بالإمارات سبراهيم الذي أضاف بأن الشركة سوف تصدر اليوم بياناً حول عملية الحصر لهذه النوعية من السيارات. والجدير بالذكر أن وفداً من شركة «نيسان» اليابانية كان قد قام بالإمارة الشهر الماضى وقام خلال الفترة من ٢٣ يناير إلى أول فبراير بإجراء فحص ميداني لسيارات «مسنر» و«مسنر كالفورنيا» و«مسنر سيبر» في مختلف مدن الإمارات، وللحفر في احتمالية وجود عيوب أو أعطال بهذه السيارات.

## وزير النفط الكويتي يستبعد حدوث أزمة نظفية مدققون خارجيون للتأكد من إنتاج دول «أوبك» خلال يناير

دافوس - لندن - نيويورك - «الاتحاد» و«كالات الأنباء» - استبعد وزير البترول الكويتي حدوث أزمة نظفية في المدى القريب لعدم وجود ما يبررها كما أنها قائمة على اعتقاد خاطئ من العرض والطلب بينما أعلن وزير النفط النيجيري ورئيس «أوبك» الحالي أن مدققين من شركة هولندية سيروون جميع أعضاء «أوبك» قريباً باستثناء العراق للتدقيق في أرقام إنتاج شهر يناير في حين توقع خبراء في لندن ارتفاع أسعار النفط إلى ١٨ دولاراً في نهاية الشهر الحالي نتيجة لانخفاض إنتاج «أوبك» وظروف سوق النفط الدولية.

فقد أعلن وزير النفط الكويتي الشيخ علي الخليفة الصباح في محاضرة له في نيويورك أنه يستبعد حدوث أزمة نظفية في المدى القريب واعتبر أن المخوف من حدوث هذه الأزمة لا يوجد ما يبررها وقائمه على اعتقاد خاطئ... وعليه يجوز أن ينتج النفط الكويتي والنفط السعودي والاتحاد القارات على أساس الحقائق. • البقية ص ٨ عود ٥

## بعد اشاعة عن حادثة في محطة نووية سوفيتية انفضاض حاد للذهب يصل بسعر الأونصة إلى ٤٤٢ دولار

لندن - نيويورك - «الاتحاد» و«كالات الأنباء» - انخفض سعر أونصة الذهب أكثر من ١٢ دولاراً وذلك بعد انتشار شائعة في الأسواق المالية تم تكذيبها بعد ذلك حول وقوع حادث في محطة نووية سوفيتية، في حين تقلبت أسعار الدولار والأسهم بين الارتفاع والانخفاض في معظم البورصات الدولية في ظل حالة الترقب والانتظار التي تسود الأسواق.

فقد تعرض سعر الذهب لصدمة حادة بعد تداولات الميرة في أوروبا للانخفاض وفقد سعر الأونصة حتى الظهر أكثر من ١١ دولاراً ووصل إلى ٤٤٥ دولاراً ثم ارتدأ الانخفاض بعد ذلك مع انتشار اشاعة في الأسواق حول وقوع حادث في محطة نووية سوفيتية. وعلى الرغم من تكذيب الاتحاد السوفيتي ودول أوروبا الغربية لحدوثه إلا أن الذهب واصل انخفاضه في جميع الأسواق لوصول سعره إلى ٤٤٢ دولاراً وبلغ سعره عند مساء أمس في لندن ٤٤٢ دولاراً وبلغ سعره في نيويورك ٤٤٢ دولاراً عن أول أمس.

• البقية ص ٨ عود ٥

## تفعل يقرر وتقتل شقيقته طفل يقود سيارة والده

راس الخيمة - مكتب الاتحاد: لقيت طفلة مصرعها أمس بمنطقة عجم (شرق رأس الخيمة) أثر تدوم السيارة التي كان يقودها شقيقها الحدث البالغ من العمر ٨ سنوات حيث سقطت الطفلة تحت جسم السيارة وهي متقلبة توى صوب أحد الأودية في المنطقة.

وافقت مصادر مرور رأس الخيمة أن الحادث وقع بسبب الإهمال الذي شجع أبى سالم على سلم البهوى على استخدام سيارة والده «السوزوكي جيب» رقم ٨١٠٨ خاص الفجيرة، وصحب معه

• البقية ص ٨ عود ٥

## الانحدار الأسبوعي

تأسست في ١٥ يناير ١٩٧٢

تصدر عن مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر  
دولة الإمارات العربية المتحدة

٢٤ صفحة  
١٠٠ فلس

المدير العام ورئيس التحرير:

عبدالله النولس

مدير التحرير: محمد يوسف

• بريد إلكتروني: E.M.T.PRES@22948

• العنوان: ١٧١ ابوظبي شارع المطار الجديد الإمارات العربية المتحدة

الخميس ١٦ جمادى الآخرة ١٤٠٨

الموافق ٤ فبراير ١٩٨٨

العدد ٢٢٤ (السنة الثانية عشرة)

## شهيدان جديدان على طريق الثورة

# الانتفاضة تصاعدت في جنوب الضفة.. و«أذنا» منطقة ممرودة العدو يقيم «حفلة ضرب» جماعية في «حيلة» ويقعد فلسطينياً

قوات الاحتلال تدهم المنازل والمستوطنون يواصلون خطف الاطفال والمنظمة تدعو للتدخل رابن يدعو لحل سلمي.. وايبان يطالب بالانسحاب من الاراضي المحتلة

انتقلت حدة الانتفاضة الشعبية الشاملة، التي تنتظم كافة الاراضي المحتلة، أمس من شمال الضفة الغربية إلى جنوبها.. فاندتمت من نابلس إلى القدس وبيت لحم والخليل ومأخولها، حيث الحق المواطنين في «أذنا» هزيمة منكرة بالاسرائيليين ودهمهم على أعقابهم عن القرية الصاعدة واعلنوها «منطقة محررة».. والتفتت سيدة فلسطينية من عتبات أسس بركب الشهداء بعد اصابتها في الرأس قبل يومين، بينما استشهد شاب فلسطيني مساء أمس عندما قام جندي صهيوني بإطلاق النار عليه خلال مظاهرات جرت في طولكرم احتجاجاً على قيام المستوطنين اليهود باختطاف عدة أطفال من المدينة وذلك في الوقت الذي بدأت تصريحات المسؤولين الصهاينة، وعلى رأسهم وزير الحرب رابين، تحمل مؤشرات واضحة إلى حالة الانهيار التي بدأت تتحرى آلة البطش الصهيونية، حيث دعا رابين بعد «سياسة العنصر والخصاصة» إلى «حل سلمي» مع من اسماهم به القيادات المحلية للاراضي المحتلة، للتغلب على عقبة «التحليل الفلسطيني» بينما دعا وزير الخارجية الاسرائيلي الاسبق ايا ايبان للانسحاب من الاراضي العربية المحتلة ووصف الانتفاضة بأنها «حركة احتجاج وطني»..



• على الرغم من تصاعد الانتفاضة في جنوب الضفة المحتلة، إلا أن القوات الإسرائيلية قامت صباح أمس بدهم بيوت مدينة نابلس كافة وبخضبط نواقلها وانائها وبإلغاء على المواطنين والمواطنات داخل منازلهم. وأوضح أبو شريف، في تصريح لوكالة الأنباء الفرنسية في نابلس، أن القوات الإسرائيلية حولت المدينة إلى ساحة معركة، كما منعت سيارات الإسعاف من نقل المصابين إلى المستشفيات ونشأت هيئة الصليب الأحمر الدولي التدخل الفوري لنقل الجرحى وإطلاع العالم على وضع المدينة.

على صعيد آخر، أكد أبو شريف أن القوات الإسرائيلية تواصل عمليات خطف الأطفال، ففي منتصف نهار أمس اقتحمت قوات الاحتلال قرية سلواد قرب القدس وخطف ١٠ أطفال كما قامت بخطف ست فتيات دون الثالثة عشرة من العمر من مدرسة خولة بنت الأزور، في مدينة البيرة قرب رام الله. وقال أن خطف الأطفال يتم على يد المستوطنين المسلحين وبمساعدة قوات الاحتلال التي تسهل لهم هذه العمليات، ووضعت تحت تصرفهم سيارات «بيجو» من طراز ٥٠٥، زرقاء اللون استخدمت لخطف الأطفال. وقالت مصادر أن قوات الاحتلال قامت في بعض الحالات أمس باقتحام مستشفيات المدينة التي تقع بالمخيم واعتدت على المرضى وإغراق الطاقم الطبي بالعصيان. بينما استمر الحصار العسكري وظفر الاحتلال الفلسطينيين في الضفة المحتلة على المدينة منذ ما يقرب الأسبوع.

وانعكس التأثير النفسي الذي أحدثته الانتفاضة في وزير حرب العدو اسحق رابين في توجيهاته فقد دعا الليلة قبل الماضية، ومن على شاطئ التفرغون الإسرائيلي حيث قال «إن فتح المناقشات مع الفلسطينيين في الأراضي المحتلة، يمثل عقبة كبرى أمام الحوار».

• البقية ص ٨ عود ٥

## ٣ «سيارات يوهات» لخطه أمريكية بحكم ذاتي محدود شولتز: خسارة ريجان كممثل سابق تجعله يقدم أعظم إبداعاته! حسين يتحفظ.. وشامير يتعهد بمواصلة الاستيطان

واشنطن - تل أبيب - باريس - وكالات الأنباء: في حين تتلوى ملاح خطه أمريكية للتبوية من يحي تكامب ديفيد، نشرت ثلاثة مصادر مختلفة أمس نبوءة لا يمكن اعتبارها مستبعدة، وقد كتبت الدبلوماسية الإسرائيلية نشاطها في «تحريرات» سريعة تجاه واشنطن وباريس، وفي إطار ردود الفعل المبدئية على التحرك الأمريكي. أعلن اسحق شامير رئيس وزراء العدو تمسك تل أبيب بسياسة الاستيطان والمفاوضات التفاوضية والحكم الذاتي، وقال

تخفيض قيمة التامين على السفن المتجهة من وإلى الخليج

لندن - نيويورك - «الاتحاد» و«كالات الأنباء» - استبعد وزير البترول الكويتي حدوث أزمة نظفية في المدى القريب لعدم وجود ما يبررها كما أنها قائمة على اعتقاد خاطئ من العرض والطلب بينما أعلن وزير النفط النيجيري ورئيس «أوبك» الحالي أن مدققين من شركة هولندية سيروون جميع أعضاء «أوبك» قريباً باستثناء العراق للتدقيق في أرقام إنتاج شهر يناير في حين توقع خبراء في لندن ارتفاع أسعار النفط إلى ١٨ دولاراً في نهاية الشهر الحالي نتيجة لانخفاض إنتاج «أوبك» وظروف سوق النفط الدولية.

فقد أعلن وزير النفط الكويتي الشيخ علي الخليفة الصباح في محاضرة له في نيويورك أنه يستبعد حدوث أزمة نظفية في المدى القريب واعتبر أن المخوف من حدوث هذه الأزمة لا يوجد ما يبررها وقائمه على اعتقاد خاطئ... وعليه يجوز أن ينتج النفط الكويتي والنفط السعودي والاتحاد القارات على أساس الحقائق. • البقية ص ٨ عود ٥

بعد اشاعة عن حادثة في محطة نووية سوفيتية انفضاض حاد للذهب يصل بسعر الأونصة إلى ٤٤٢ دولار

لندن - نيويورك - «الاتحاد» و«كالات الأنباء» - انخفض سعر أونصة الذهب أكثر من ١٢ دولاراً وذلك بعد انتشار شائعة في الأسواق المالية تم تكذيبها بعد ذلك حول وقوع حادث في محطة نووية سوفيتية، في حين تقلبت أسعار الدولار والأسهم بين الارتفاع والانخفاض في معظم البورصات الدولية في ظل حالة الترقب والانتظار التي تسود الأسواق.

فقد تعرض سعر الذهب لصدمة حادة بعد تداولات الميرة في أوروبا للانخفاض وفقد سعر الأونصة حتى الظهر أكثر من ١١ دولاراً ووصل إلى ٤٤٥ دولاراً ثم ارتدأ الانخفاض بعد ذلك مع انتشار اشاعة في الأسواق حول وقوع حادث في محطة نووية سوفيتية. وعلى الرغم من تكذيب الاتحاد السوفيتي ودول أوروبا الغربية لحدوثه إلا أن الذهب واصل انخفاضه في جميع الأسواق لوصول سعره إلى ٤٤٢ دولاراً وبلغ سعره عند مساء أمس في لندن ٤٤٢ دولاراً وبلغ سعره في نيويورك ٤٤٢ دولاراً عن أول أمس.

• البقية ص ٨ عود ٥

## تفعل يقرر وتقتل شقيقته طفل يقود سيارة والده

راس الخيمة - مكتب الاتحاد: لقيت طفلة مصرعها أمس بمنطقة عجم (شرق رأس الخيمة) أثر تدوم السيارة التي كان يقودها شقيقها الحدث البالغ من العمر ٨ سنوات حيث سقطت الطفلة تحت جسم السيارة وهي متقلبة توى صوب أحد الأودية في المنطقة.

وافقت مصادر مرور رأس الخيمة أن الحادث وقع بسبب الإهمال الذي شجع أبى سالم على سلم البهوى على استخدام سيارة والده «السوزوكي جيب» رقم ٨١٠٨ خاص الفجيرة، وصحب معه

• البقية ص ٨ عود ٥

## الانحدار الأسبوعي

تأسست في ١٥ يناير ١٩٧٢

تصدر عن مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر  
دولة الإمارات العربية المتحدة

٢٤ صفحة  
١٠٠ فلس

المدير العام ورئيس التحرير:

عبدالله النولس

مدير التحرير: محمد يوسف

• بريد إلكتروني: E.M.T.PRES@22948

• العنوان: ١٧١ ابوظبي شارع المطار الجديد الإمارات العربية المتحدة

الخميس ١٦ جمادى الآخرة ١٤٠٨

الموافق ٤ فبراير ١٩٨٨

العدد ٢٢٤ (السنة الثانية عشرة)

## «أذنا».. الحصرة

«أذنا» تقع على مسافة نحو ١٢ كلم إلى الشمال الغربي من الخليل وترتبطها طريق معبدة بكل من الخليل وترومية ودير نخاس وبيت جبرين، وترتبطها طريق معبدة أخرى مع قرية عواء كما يرتبطها درب معمود «بالدواليبة» و«القبيبة»، وترتفع فوق سطح البحر بأكثر من ٤٥٠ متراً، أقيمت على موقع مدينة «أشنة» الكنعانية وعرفت باسمها الحالي منذ عهد الرومان، تضم البلدة جامعاً وثلاث مدارس ابتدائية وأعدادية للبنين والبنات، وتنتجها أرض زراعية واسعة، بلغ عدد سكان هذه القرية في ١٩٢٢، ١٣٠٠ نسمة وارتفع في ١٩٨٠ إلى نحو ٥٥٠٠ نسمة.

## المنظمة تدعو فلسطينيي الخارج لكفالة أسر الأرض المحتلة

تونس - وفا: أصدرت منظمة التحرير الفلسطينية الليلة قبل الماضية بياناً هاماً للشعب الفلسطيني خارج فلسطين المحتلة للدعوة بشكل وديم الانتفاضة المجيدة في الوطن المحتل، من خلال تبني كل أسرة تعيش في الخارج لأسرة في الأراضي المحتلة.

## هنية ناطقاً باسم العائدين على «سفينة العودة» السفينة تجتاز الموانئ المصرية إلى فلسطين

لندن - عمان - الاتحاد و«كالات الأنباء» - صرح الصحفي الفلسطيني المبدع أكرم هنية رئيس تحرير صحيفة الشعب المقدسية أمس أنه تم تعيينه ناطقاً باسم الأشخاص الذين سيخود معهم إلى فلسطين المحتلة على «سفينة العودة».. وأكد مصدر فلسطيني مسئول أن السفينة ستبحر من ميناء بيرايوس اليوناني يوم الأربعاء القادم وسترسو في ميناء حيفا الفلسطيني المحتل.

وقال المصدر في تصريح لصحيفة «الدستور» الأردنية أمس أن السفينة ستقل المئات من المبعدين الفلسطينيين وعدداً كبيراً من الشخصيات الدولية بمن فيهم حاكمات يهود متحاطون مع الشعب الفلسطيني.

• البقية ص ٨ عود ٥

## الانحدار الأسبوعي

تأسست في ١٥ يناير ١٩٧٢

تصدر عن مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر  
دولة الإمارات العربية المتحدة

٢٤ صفحة  
١٠٠ فلس

المدير العام ورئيس التحرير:

عبدالله النولس

مدير التحرير: محمد يوسف

• بريد إلكتروني: E.M.T.PRES@22948

• العنوان: ١٧١ ابوظبي شارع المطار الجديد الإمارات العربية المتحدة

الخميس ١٦ جمادى الآخرة ١٤٠٨

الموافق ٤ فبراير ١٩٨٨

العدد ٢٢٤ (السنة الثانية عشرة)

## الانحدار الأسبوعي

تأسست في ١٥ يناير ١٩٧٢

تصدر عن مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر  
دولة الإمارات العربية المتحدة

٢٤ صفحة  
١٠٠ فلس

المدير العام ورئيس التحرير:

عبدالله النولس

مدير التحرير: محمد يوسف

• بريد إلكتروني: E.M.T.PRES@22948

• العنوان: ١٧١ ابوظبي شارع المطار الجديد الإمارات العربية المتحدة

الخميس ١٦ جمادى الآخرة ١٤٠٨

الموافق ٤ فبراير ١٩٨٨

العدد ٢٢٤ (السنة الثانية عشرة)

## الانحدار الأسبوعي

تأسست في ١٥ يناير ١٩٧٢

تصدر عن مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر  
دولة الإمارات العربية المتحدة

٢٤ صفحة  
١٠٠ فلس

المدير العام ورئيس التحرير:

عبدالله النولس

مدير التحرير: محمد يوسف

• بريد إلكتروني: E.M.T.PRES@22948

• العنوان: ١٧١ ابوظبي شارع المطار الجديد الإمارات العربية المتحدة

الخميس ١٦ جمادى الآخرة ١٤٠٨

الموافق ٤ فبراير ١٩٨٨

العدد ٢٢٤ (السنة الثانية عشرة)

## الانحدار الأسبوعي

تأسست في ١٥ يناير ١٩٧٢

تصدر عن مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر  
دولة الإمارات العربية المتحدة

٢٤ صفحة  
١٠٠ فلس

المدير العام ورئيس التحرير:

عبدالله النولس

مدير التحرير: محمد يوسف

• بريد إلكتروني: E.M.T.PRES@22948

• العنوان: ١٧١ ابوظبي شارع المطار الجديد الإمارات العربية المتحدة

الخميس ١٦ جمادى الآخرة ١٤٠٨

الموافق ٤ فبراير ١٩٨٨

العدد ٢٢٤ (السنة الثانية عشرة)

## رسالة لراياند

من الرئيس التشيكي

بسم الله الرحمن الرحيم

تلقى صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة رسالة خطية من فخامة جوستاف هوساك رئيس جمهورية تشيكوسلوفاكيا تتعلق برغبة بلاده في تنمية وتطوير العلاقات بين البلدين.

وتسلم الرسالة معالي راشد عبدالله وزير الدولة للشؤون الخارجية خلال اجتماعه ظهر أمس مع سفعة دوسان تشيكوسلوفاكيا تتعلق برغبة بلاده في تنمية وتطوير العلاقات بين البلدين.

وصرح مصدر مسئول بوزارة الخارجية لوكالات الأنباء عقب الاجتماع بأنه تم خلاله استعراض أبعاد الصراع العربي - الإسرائيلي والوضع في منطقة الخليج بالإضافة إلى عدد من القضايا الدولية والإقليمية.

وأوضح المصدر أن معالي راشد عبدالله رحب خلال الاجتماع على ثلاث قضايا رئيسية هي قضية الشرق الأوسط والصراع العربي - الإسرائيلي في ضوء استمرار الانتفاضة البطولية للشعب الفلسطيني في الأراضي العربية المحتلة.

• البقية ص ٨ عود ٥

## الانحدار الأسبوعي

تأسست في ١٥ يناير ١٩٧٢

تصدر عن مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر  
دولة الإمارات العربية المتحدة

٢٤ صفحة  
١٠٠ فلس

المدير العام ورئيس التحرير:

عبدالله النولس

مدير التحرير: محمد يوسف

• بريد إلكتروني: E.M.T.PRES@22948

• العنوان: ١٧١ ابوظبي شارع المطار الجديد الإمارات العربية المتحدة

الخميس ١٦ جمادى الآخرة ١٤٠٨

الموافق ٤ فبراير ١٩٨٨

العدد ٢٢٤ (السنة الثانية عشرة)

## الانحدار الأسبوعي

تأسست في ١٥ يناير ١٩٧٢

تصدر عن مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر  
دولة الإمارات العربية المتحدة

٢٤ صفحة  
١٠٠ فلس

المدير العام ورئيس التحرير:

عبدالله النولس

مدير التحرير: محمد يوسف

• بريد إلكتروني: E.M.T.PRES@22948

• العنوان: ١٧١ ابوظبي شارع المطار الجديد الإمارات العربية المتحدة

الخميس ١٦ جمادى الآخرة ١٤٠٨

الموافق ٤ فبراير ١٩٨٨

العدد ٢٢٤ (السنة الثانية عشرة)

## الانحدار الأسبوعي

تأسست في ١٥ يناير ١٩٧٢

تصدر عن مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر  
دولة الإمارات العربية المتحدة

٢٤ صفحة  
١٠٠ فلس

المدير العام ورئيس التحرير:

عبدالله النولس

مدير التحرير: محمد يوسف

• بريد إلكتروني: E.M.T.PRES@22948

• العنوان: ١٧١ ابوظبي شارع المطار الجديد الإمارات العربية المتحدة

الخميس ١٦ جمادى الآخرة ١٤٠٨

الموافق ٤ فبراير ١٩٨٨

العدد ٢٢٤ (السنة الثانية عشرة)

## الانحدار الأسبوعي

تأسست في ١٥ يناير ١٩٧٢

تصدر عن مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر  
دولة الإمارات العربية المتحدة

٢٤ صفحة  
١٠٠ فلس

المدير العام ورئيس التحرير:

عبدالله النولس

مدير التحرير: محمد يوسف

• بريد إلكتروني: E.M.T.PRES@22948

• العنوان: ١٧١ ابوظبي شارع المطار الجديد الإمارات العربية المتحدة

الخميس ١٦ جمادى الآخرة ١٤٠٨

الموافق ٤ فبراير ١٩٨٨

العدد ٢٢٤ (السنة الثانية عشرة)

## الانحدار الأسبوعي

تأسست في ١٥ يناير ١٩٧٢

تصدر عن مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر  
دولة الإمارات العربية المتحدة

٢٤ صفحة  
١٠٠ فلس

المدير العام ورئيس التحرير:

عبدالله النولس

مدير التحرير: محمد يوسف

• بريد إلكتروني: E.M.T.PRES@22948

• العنوان: ١٧١ ابوظبي شارع المطار الجديد الإمارات العربية المتحدة

الخميس ١٦ جمادى الآخرة ١٤٠٨

الموافق ٤ فبراير ١٩٨٨

العدد ٢٢٤ (السنة الثانية عشرة)







1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 278: 1039-1044.







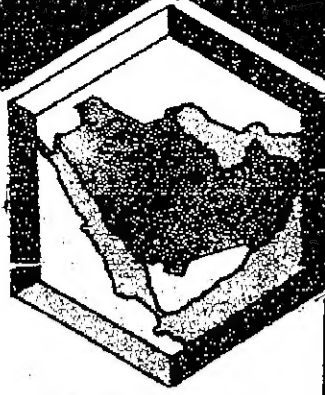
## وزارة المالية والصناعة دائرة المشتريات

اعلان عن طرح المناقصات العامة ارقام اب ١٧/٨٨/١٨ ب ١٨/٨٨/٢١  
١ - تدعو وزارة المالية والصناعة الموردين المتخصصين من مواطني دولة الامارات العربية المتحدة والمرخص لهم والمسيجلين لدى غرف التجارة والصناعة والدولة، لتقديم عطاءاتهم عن المناقصات التالية:

م - رقم المناقصة	موضوع المناقصة	الجهة الطالبة	فتح المظاريف / تاريخ / يوم	نفس / نسخة / رقم الصندوق
١ - اب ١٧/٨٨	طباعة وتوريد كتب مدرسية	وزارة التربية والتعليم	١٨/٨٨/٢٣	٣٠٠
٢ - اب ١٨/٨٨	طباعة وتوريد كتب مدرسية	وزارة التربية والتعليم	١٨/٨٨/٢٣	٣٠٠
٣ - اب ٢١/٨٨	طباعة وتوريد كتب مدرسية	وزارة التربية والتعليم	١٨/٨٨/٢٣	٣٠٠

٢ - يمكن الحصول على مستندات المناقصة خلال ساعات الدوام الرسمي من دائرة المشتريات بوزارة المالية والصناعة  
٣ - يسرى الحظر الممنوع عليه وهو غير قابل للرد.  
٤ - يجب ان يصلح العطاء تأميناً ابتدائياً لا يقل عن ٥ ٪ من قيمة العطاء في صورة خطاب ضمان صادر عن احد البنوك العاملة في الدولة، على ان يكون ساري المفعول لمدة لا تقل عن تسعين يوماً من التاريخ المحدد لفتح المظاريف.  
٥ - تدفع العطاءات في الصندوق المخصص لها بديوان الوزارة ببلدنا والمبين ارقامها بعلانية في موعد اقضاء الساعة العاشرة من صباح اليوم المحدد لفتح المظاريف.  
وكيل الوزارة

## دول مجلس التعاون



### وزير المالية الكويتي الكويت تدعم العمل العربي المشترك

الكويت - كونا: أكد وزير المالية الكويتي جاسم محمد الخرافي استعداده الكویتی لدعم مسيرة العمل العربي المشترك من أجل خدمة أهداف الأمة العربية.  
وأعرب الخرافي في تصريح نشرته صحيفتا «الوطن» و«القبس» الكويتيتان قبيل مغادرته الكويت أمس الأول متوجهاً الى تونس للمشاركة في اجتماعات الدورة الـ ٤٤ للمجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي عن امه في ان يتم التوصل خلال هذه الدورة الى نتائج ايجابية للمصلحة العربية المشتركة وأرضاء للمطموح العربي نحو مستقبل افضل للمواطن العربي والا يكون العمل العربي حبراً على ورق.

السفير الكويتي في واشنطن  
السياسة الأمريكية آزاء  
الخليج لن تتغير بعد الانتخابات  
واشنطن - و.أ.خ:  
قال الشيخ سعود ناصر الصباح سفير الكويت لدى الولايات المتحدة ان السياسة الأمريكية آزاء منطقة الخليج ستستمر على ما هي عليه الآن بصرف النظر عن سيطر في الانتخابات الرئاسية الأمريكية المقبلة. وأعرب عن اعتقاده في حديث نشرته صحيفة «ذي سان دييغو يونيون» بأن السياسة الأمريكية آزاء الخليج هي سياسة حذرية أكثر من سياسة خاصة بالحزب الجمهوري الحاكم.

بحث التعاون الصحي  
بين الكويت وفرنسا  
الكويت - كونا: استقبل الشيخ سعد العبد الله الصباح ولي العهد ورئيس الوزراء الكويتي أمس وزير الصحة الفرنسي وأنج هوي كوان والوفد المرافق له الذي يزور الكويت حالياً. وتم خلال اللقاء بحث أوجه التعاون الصحي بين البلدين.

### رسالة لأمير البحرين من راجيف غاندي

المنامة - ق.ن: تلقى أمير دولة البحرين الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة رسالة خطية من راجيف غاندي رئيس وزراء الهند تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين. وتم خلال المقابلة بحث التعاون المشترك بين البحرين والهند في مختلف المجالات والتطورات الراهنة في منطقة الخليج والقضايا ذات الاهتمام المشترك.  
من ناحية أخرى عقدت في المنامة أمس جلسة المباحثات الرسمية بين الجانبين البحريني برئاسة وزير الخارجية الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة والهندي برئاسة وزير الدولة للشؤون الخارجية ادواردو فاليريو. وناقولت الجلسة دعم وتعزيز العلاقات الثنائية وأفاق التعاون المشترك بين البلدين. كما تناولت المستجدات على الساحتين الخليجية والعربية بما فيها الحرب العراقية الإيرانية والسبل الكفيلة بإنهاءها بالطرق السلمية على ضوء قرار مجلس الأمن الدولي رقم ٥٩٨ وحرية الملاحة في الخليج العربي وقضية الشرق الأوسط وخاصة مايتعلق بالقضية الفلسطينية والأوضاع في جنوب شرق آسيا والمحيط الهندي.

### تشكيل لجنة لدعم الانتفاضة

### مجلس الوزراء القطري يوافق مبدئياً

على النظام الموحد لحماية المنطقة الخليجية  
المنامة - ق.ن: ١ - قرر مجلس الوزراء القطري في اجتماعه أمس برئاسة أمير دولة قطر الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني تشكيل لجنة برئاسة الشيخ علي بن جبر آل ثاني رئيس مجلس إدارة جمعية الهلال الأحمر القطري لجمع معونات وتبرعات للشعب الفلسطيني في الأراضي العربية المحتلة لدعم صموده ولتحقيق مفاعله في مواجهة وسائل البشع التعسفي الإسرائيلي لحملته على وقف انتفاضه.

ووافق المجلس من حيث المبدأ على مشروع النظام الموحد لحماية المنطقة الصناعية ذات المنشأ الوطني بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وعلى توصيات اللجنة التي شكلها مجلس الوزراء في هذا الشأن.  
كما وافق من حيث المبدأ أيضاً على مشروع البرنامج التنفيذي الثالث لاتفاق التعاون الثقافي والفني مع حكومة جمهورية فرنسا. وعلى عقد اجتماع اللجنة المشتركة المخصص عليها في الاتفاق والمشكلة من الجانبين.

### الكويت والبحرين تبحثان التعاون في مجال الاسكان

سبل دعم التعاون الثنائي بين البلدين ويتبادل الخبرات الفنية المتوفرة بمجال الاسكان.  
وقال الروضان ان زيارته استهدفت تحقيق التعاون بين البلدين في مختلف مجالات تقديم الرعاية الاسكانية للمواطنين.  
وقال انه تم بحث قرارات مجلس التعاون الخاصة بضرورة النص في العقود التي تبرمها الجهات المسؤولة عن الاسكان في البلدين بضرورة استخدام المواد المصنعة بدول المجلس وتكثيف الزيارات بين المسؤولين في الرعاية الاسكانية في البلدين.  
وأشار الوزير الروضان الى انه تم دعوة المسؤولين عن الاسكان في مختلف المجالات لزيارة الكويت والإطلاع على تجربتها الاسكانية وخبرتها في هذا المجال منذ عام ١٩٥٤.

### على لطفى: صيغة الوحدة الاقتصادية العربية هي الصيغة المتبعة

الرياض - و.أ.خ: اشد رئيس مجلس الشورى المصري الدكتور علي لطفى في مقابلة نشرتها صحيفة الجزيرة السعودية أمس بالعلاقات السعودية المصرية بوصفها بانها علاقات قوية لم تقطع يوماً.  
وحول سؤال عن مدى إمكانية قيام سوق عربية مشتركة اشار الدكتور علي لطفى الى ان الواقع العربي الراهن مقلل بالمشكلات والامم التي تتطلب اكثر من اى وقت مضى وقفة عربية موحدة ولن يتحقق ذلك الا باستراتيجية عربية متكاملة يتفق عليها ويتم الالتزام بها. وأضاف ان صيغة الوحدة الاقتصادية العربية، هي الصيغة العاملة المتبعة لحشد وتجميع القوة الاقتصادية العربية. ولايعني التكامل الاقتصادي اللجوء الى صيغ حكومية اقتصادية عربية واحدة، كما انه لايعني على الاطلاق التنازل عن اى حق من حقوق السيادة.

### تاكسي الغزال

٢٤ ساعة في خدمتكم

اطلب تاكسي الغزال في العين ت : ٦٤٤٤٨٤

من العين	الاسعار داخل المدينة حسب العداد
السي	ذهاب / ذهاب واياب
الساحل	٤٥
استراحة رماح / النهي	٧٥
سويحان / الشويوب / اللقع	١١٥
الويزة / الوجع	٢٥٠
الخزنة / الختم	٢٥٠
بنو ياس / جرن يافور / المرقع	٢٥٠
مطار أبوظبي / المصفح	٣٠٠
أبو ظبي	٣٠٠
دبي / جبل علي	٤٠٠
الشارقة / عجمان	٤٠٠
ام القيوين / الذيد / طريف	٥٠٠
المرقا / حبيشان / مدينة زايد	٥٥٠
راس الخيمة / ساسا	٥٥٠
الفجيرة / كلبا / دبا	٦٠٠
بوجصا / خورفكان	٦٠٠
الرويس / جبل الفتة / ليو / اعصب	٦٠٠

(ساعة انتظار مجانية مع رحلات الذهاب والاياب)

بإشراف  
شركة أبوظبي الوطنية للفنادق

### أمير البحرين يدين سفينتين هربيتين في يوم قوة الدفاع

المنامة - و.أ.خ: ١ - دشن أمير دولة البحرين القائد الأعلى لقوة دفاع البحرين سفينتين حربيتين «المنامة» و«المحرق» بالقاعدة البحرية بالبحرين أمس وذلك ضمن الاحتفال بيوم قوة الدفاع العشري الذي صلاص يوم أمس.

وقد استهل احتفال التشييد بكلمة من قائد سلاح البحرية البحريني الراحل الركن يوسف مال الله الذي نوه بجهود ومتابعة أمير البحرين وحكومته وما تحظى به قوة دفاع البحرين من رعاية ودعم من أجل رفعة كفاءتها على مختلف الصعد.

وقال ان السفينتين اللتين تم تدشينهما اليوم ستكونان باذن الله العمود الفقري لسلاح البحرية في المرحلة الحالية وهما من أحدث السفن الصاروخية القادرة على حمل الطائرات العمودية، مما يعطيها مجالاً أكبر في القيام بهامم العمليات وتشكلان إضافة جديدة تساهم في دعم كفاءة السلاح.  
بهذه المناسبة كرم أمير دولة البحرين مجموعة من ضباط وأفراد قوة الدفاع بتقليدهم أوسمة تقدير مجلس التعاون.

### صدر العدد التاسع من مجلة التعاون

الرياض - تعاوني - صدر عن الأمانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية العدد التاسع للسنه الثالثة من مجلة «التعاون» وهي مجلة فصلية فكرية شاملة تعنى بقضايا منطقة دول مجلس التعاون وتهتم بالقضايا الإقليمية والعربية بصورة عامة.  
وتضمن العدد الذي جاء في ٢٢٢ صفحة العديد من الدراسات والبحوث والآراء وجهات النظر والوثائق والتقارير حول الموضوعات والقضايا التي تهتم دول مجلس التعاون بالإضافة الى الأبواب الثابتة وهي يوميات وبيئوغرافيا وإحصائيات مجلس التعاون.

### دائرة الأشغال مناقصة رقم (خ) ١٨/١٧

تدعو دائرة الأشغال ببلدنا المصنفين بفئات الثالثة والرابعة والخامسة في مجال مشاريع المياني تخصص المياني بأنواعها للمشاركة وتقديم عروضهم لمشروع:

- صيانة وترميمات واضافات ومشايخ صغرى لمياني ندى العين الرياض ولحقاقه وفرعه بالسعودي.  
يمكن الحصول على وثائق المناقصة من قسم الوثائق والعطاءات مقابل دفع مبلغ (٢٥٠) درهماً لاغير غير قابل للرد اعتباراً من يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٨/٢/٢٣، وآخر موعد لتقديم العطاءات الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٨/٢/٢٠ الى سكرتيرة لجنة فتح المظاريف بهذه الدائرة

خليفة ناصر السويدي  
وكيل دائرة الأشغال

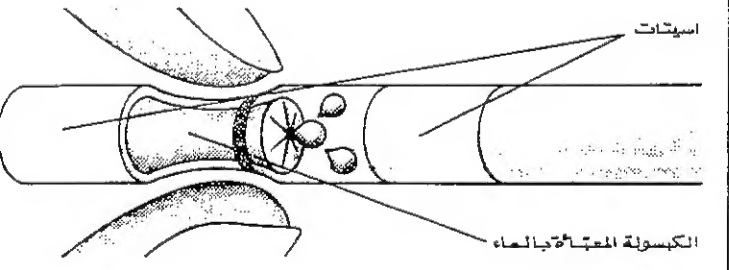
سبل  
مأكولات بحرية  
سفرة الزمان  
وان بللزار  
صالة الأعراس  
هاتف ٦٥١٣٣٣

## ابتكار الفلتر المائي الثلاثي.

إن هذه الحركة سوف تكسر الكيسولة المملوءة بالماء وتنقل الماء الى الفلتر. وهكذا تصبح جاهزاً للاستمتاع بتجربة التدخين المنعش مع الفلتر المائي الثلاثي لسجاير ريفاج.

النارجيلة وصلت إلى حد الكمال هناك رغبة بين المدخنين العصريين نحو التبغ ذي المذاق الغني والنكهة اللطيفة. شيء، يجمع كل مزايا النارجيلة وبساطة السجارة العادية.

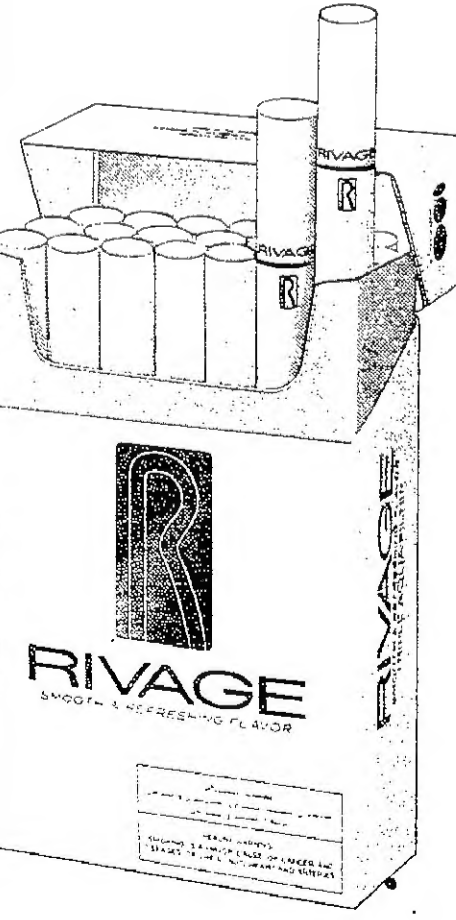
لتنشيط الفلتر المائي ضع الخط الأزرق بين الابهام والسبابة ثم اضغط



تعريف عن سجاير ريفاج . إنها مصنوعة من فلتر مائي ثلاثي وتبع من أجود الأنواع . وإنها السجارة المنسجمة تماماً مع انشاء طريقة حديثة للتدخين . لتنشيط الفلتر في سجارة ريفاج ، ضع الابهام والسبابة على الخط الأزرق من السجارة ثم اضغط .

ريفاج  
RIVAGE

JAPAN TOBACCO INC



تحذير حكومي: التدخين سبب رئيسي للسرطان وأمراض 'لثة القلب والشرابيين.

### نادي مارينا أبو ظبي



للمرة الثانية في أبو ظبي. يسعد نادي مارينا ان يقدم لاجل سهرة الطرب والفن الشرقي يوم الخميس ١٩٨٨/٢/١١

### فرقة ميناس - فلاش بانك

والمنظرة انطليكا والفنانة حنان مع اطيح الميزات اللبنانية والاكل الشرقي يبدأ العرض الساعة التاسعة والتسعة مساء

سعر التذكرة:

١٤٠ درهماً للاعضاء - شاملة بوفيه عشاء مفتوح.

١٥٠ درهماً لغير الاعضاء - شاملة بوفيه عشاء مفتوح.

للمحز والاستفسار يرجى الاتصال

بنادي مارينا أبو ظبي - هاتف ٧٢١٣٠٠

التذاكر متوفرة لدى قسم الاستقبال









● يوريكو دي ميلو وزير الدفاع البرتغالي يستقبل في مطار لشبونة نظيره الأمريكي فرانك كارلوتشي في بداية جولة أوروبية. (رويترز)



● نائب الرئيس الأمريكي جورج بوش وجنرال الجو المتقاعد تشاك لاجر وعضو مجلس أمناء برلمان نيوهامبشاير الجديد بعد الخطاب الذي ألقاه بوش وبيديو في الصورة كل من النواب روبرت دويون وروبرت بلاكوت (إلى يمين الصورة) روبرت.

## صحيفة أمريكية تكشف:

## مشروع قرار أمريكي يوفر لأسرائيل مليار دولار من فوائد القروض التي تدين بها للولايات المتحدة

واشنطن - كونا: كشفت صحيفة أمريكية الغالب اليوم عن فكرة في مشروع قرار اعده الكونجرس يمكن أن يوفر على إسرائيل مليار دولار من فوائد القروض التي تدين بها للولايات المتحدة. وقالت صحيفة «كريستيان ساينس مونيتور» في تقرير نشرته في صدر صفحاتها الأولى أمس الأول أن هذه الفكرة التي حشرت في القرار الخاص بالسلطة المالية ١٩٨٨ بواسطة السناتور الديمقراطي دانييل أنوي والسناتور الجمهوري بوب كاستن نتجت عن اتفاق تخفيض تعاليف الفائدة على قروض يجمعوها مئة مليار دولار من مشروعاتها من السلاح. وتضمنت الصحيفة أن هذه الفكرة

## رئيس الوزراء المغربي يستبعد عقد أي قمة مغربية - جزائرية ويؤكد أن الرباط لا تضع شروطا لقيام وحدة المغرب العربي الكبير

تونس - أ.ف. - أكد أمس الأول رئيس الوزراء المغربي عز الدين العراقي أنه لا يوجد في الوقت الحاضر أي مشروع لعقد قمة مغربية جزائرية أو لعقد مؤتمر لزعامة الدول الخمس في المغرب العربي، الجزائر وليبيا والمغرب وموريتانيا وتونس. وأضاف في مؤتمر صحفي أن قيام المغرب العربي الكبير لا يمكن تصوره في غياب أحد البلدان الخمسة في المنطقة ولا فإن ذلك يستلزم من فكرة المغرب الكبير نفسها. وعن احتمال قيام مغرب كبير تستنتج منه البرياني أنه في حال خلاف مع الجزائر بسبب الصحراء الغربية أكد العراقي أن بلاده لا تضع أي شرط لبقاء مثل هذه الصحيفة. وأضاف ضمن على استعداد تام للدخول في مفاوضات مع الأخوة الجزائريين والتونسيين والسنغاليين في المنطقة من أجل التوصل إلى اتفاق يري قواعد

## في أعنف غارة جوية تاليلاند تقصف مواقع قوات لوس

بسبب النزاع على الحدود بين البلدين. وتذكر فور أنباء إخبارية قائد القوات الجوية أن الطائرات التاليلندية شنت أربعة وعشرين غارة على مناطق مستهدفة، وأضاف أن هذه العملية الجوية تعد أكبر عملية من نوعها حتى الآن. تقع بالقرب من قرية رومكالا الواقعة على الحدود. وصرح الجنرال كاتليت بوجوشلورده قائد أركان الجيش الذي قام أمس الأول بزيارة للمنطقة المتنازع عليها بأنه سوف يتعين على تاليلاند الجوية أن إجراء

## مسئول سوفيتي يجتمع بسكرتير الجبهة الوطنية التقدمية العراقية

بغداد - كونا: اجتمع نائب رئيس هيئة الرئاسة مجلس السوفيت الأعلى غلب نزار بابلي في بغداد مع عضو القيادة القطرية لحزب البعث الاشتراكي السكرتير العام للجبهة الوطنية والقومية التقدمية العراقية حسن علي. وقالت وكالة الأنباء العراقية أن المسؤول السوفيتي اثناء خلال الاجتماع بموقف العراق المأخوذ مع قرار مجلس الأمن الدولي ٥٩٨.

## سجائر أمريكية قاتلة في لبنان

بيروت - كونا: حذرت مصادر طبية في بيروت من وجود سجائر قاتلة في الأسواق اللبنانية كانت الولايات المتحدة قد سحبها من أسواقها. وذكرت مصادر لبنانية رسمية أن هناك أنواعا من السجائر تحتوي على مواد سامة وضارة بالصحة العامة. تصدر إلى لبنان سواء من الولايات المتحدة أو من بعض الدول ومن بينها تركيا واليونان وإسبانيا وبلغاريا وجميعها تحمل أسماء مشهورة انتجت عام ١٩٧٣. وأشارت إلى أن بعض أنواع هذه السجائر سمحت من أسواق الولايات المتحدة بناء على أوامر وزارة الصحة لتسببها في سرطان الرئة ولعلاقتها بأمراض صدرية أخرى. وذكرت أنه سجلت مؤخرا أصابات سرطانية في الفم والصدر ناتجة عن نوعين من هذه السجائر.

## جبهة القتال الحقيقية في لبنان هي الجنوب

موسكو - كونا: أكدت صحيفة سوفيتية أن جبهة القتال الحقيقية في لبنان تدور عبر جنوبه حيث تواجه القوى الوطنية المدعزة الأسرائيلي. ووصفت صحيفة «مسكوفسكي كسبوتنيس» في تعليق لها من بيروت بشبهة مصطنعة شنت بمحض الصدفة وانقسم الليبانيون على إثرها إلى قسمين يتبادلون الدوار في الدفاع والهجوم. وأشارت الصحيفة إلى أن الحاسدة اللبنانية قد تشرقت بالهجوم من خارج البلاد بأيدي أجنبية ومنذ زمن بعيد.

## لجنة تقييم المنظمات العربية المتخصصة تجتمع في تونس

تونس - ق.ن. - بدأت أمس الأول في تونس أعمال اللجنة الوزارية الثنائية المختصة بتقييم المنظمات العربية المتخصصة برئاسة عبد العزيز خلاف وزير المالية الجزائري وبحضور الممثلين القسبيين الأمين العام لجامعة الدول العربية. وسيرفع هذه اللجنة التي تضم كلا من الجزائر وتونس والمغرب وسوريا والعراق والسعودية وفلسطين والكويت تقريرا إلى مجلس وزراء المالية والاقتصاد العرب في دورته الرابعة والأربعين التي بدأت أعمالها في تونس أمس.

## كارلوتشي يبدأ جولة أوروبية

واشنطن - د.ب. - روبرت: وصل فرانك كارلوتشي وزير الدفاع الأمريكي إلى لشبونة في زيارة للبرتغال ضمن جولة أوروبية تستغرق خمسة أيام. وسيجري كارلوتشي محادثات مع نظيره البرتغالي يوريكو دي ميلو. وتأتي زيارته للشبونة عقب تدهيرات برتغالية بأعادة النظر في معاهدة حل قاعدة عسكرية أمريكية نتيجة تخفيض الدعم الأمريكي. ومن المقرر أن يصل كارلوتشي اليوم إلى روما للتشاور مع المسؤولين الإيطاليين حول إمكانية توفير إيطاليا مأوى جديد لـ ٧٢ طائرة مقاتلة من طراز إف - ١٦. التزمت واشنطن بأمر من أسبانيا بنقلها من قاعدة أمريكية قرب مدريد خلال السنوات الثلاث القادمة.

## تركيا تسعى لتحديث مقاتلاتها «الفاثوم»

أنقرة - روبرت: قالت مصادر الطيران في أنقرة أمس أن تركيا تسعى لتحديث طائراتها المقاتلة من طراز إف - ٤، لكي تتمكن من الاستمرار في الخدمة إلى ميعاد عام ٢٠٠٠. وقالت أن مسؤولين بوزارة الدفاع شرعوا في محادثات لتزويد هذه الطائرات بأحدث التجهيزات الحربية الإلكترونية.

## الهند تنشر ٧٥ ألف جندي في سريلانكا لتوفير الأمن خلال الانتخابات الإقليمية

كولكو - د.ب. - ذكرت أمس الأول مصادر عليا أن ٧٥ ألف جندي هندي على الأقل سيرابطون في شمال وشرق سريلانكا المختطفين اللذين تشوهدا صراعات طاحنة وذلك مع وصول لواءين آخرين من القوات الهندية في الأسابيع القادمة. وكان الجنود الهنديون في سريلانكا قد أكووا في وقت سابق وجود خمسين ألفا من القوات الهندية على الأقل تم نشرهم بمقتضى الاتفاق الهندي السريلاكي في يوليو الماضي بهدف إنهاء الصراع العرقي في سريلانكا. وتوزعت القوات الهندية في ١٥ لواء تضم ٥٠ ألف جندي في مختلف مناطقها.

## الصحف اليوغوسلافية تنشر الوثيقة الزائفية التي تزعم تورط فالد هاميم في جرائم الحرب

بلغراد - كونا: نقلت جميع الصحف اليوغوسلافية الصادرة أمس الأول صورة للوثيقة المزعومة التي أثبتت ضجة بشأنها بسبب ما قيل أنها تشكل حجة دامغة ضد الرئيس النمساوي كورت فالدهايم وتظهر منها أنها برقية مكتوبة باللغة الصربية وثيقة «اليوغوسلافية» لا الألمانية التي كان يفترض أن تعطي بها الأوامر للجيش الألماني كما أنها لا تحمل توقيع فالدهايم ولا ختم الوحدة التي كان يحمل بها. وبين من البرقية أنها كتبت على نموذج بريدي ولا تحمل توقيع كورت فالدهايم ولا القادة العسكريين إلا بل أنها مرسله من مسؤول محلي في الحكومة التي حكمت كرواتيا آنذاك وكانت متعولة مع الاحتلال الألماني وهو العقيد رادوغايوف الذي يقول «أن فالدهايم طلب الاستمرار في تدمير الأسرى من منطقة إلى أخرى». ويظهر النقوض أيضا بأن توقيع فالدهايم أو أي وثيقة من السويدة العسكرية التي كان يحمل بها لم تظهر حتى الآن لتثبت تورطه بشيء ما كما لم يكن الأمر بإعتقال أو القتل - إذا كان الصالح صحيحا - بل الاستمرار في نقل الأسرى الذين وصلوا من مكان إلى مكان آخر. وقالت مصادر «نوفوسوي» اليوغوية في عهدها الصادر أمس الأول (صورة) من برقية أخرى تشير إلى نقل أسرى دون تحديد، مرسلة من قائد عسكري محلي. يوغوسلافي من الحكومة المتعولة مع الألمان إلى زميل له آخر يعمل في ذات المنطقة التي مساع هندية لتشكيل حكومة ائتلافية بافغانستان

## أخبار عربية

سيؤول: أعلن الجنرال لويس مينيتري قائد القوات الأمريكية الكورية الجنوبية المشتركة أمس أن انفجار قطار صيني في كوريا الشمالية في أول ديسمبر الماضي، ولكن لم يتم بتفصيلات. صنعاء: وصل إلى صنعاء أمس إيتيبي ليفسكي، وزير الجيوبولجيا في الاتحاد السوفيتي في زيارة للجمهورية العربية اليمنية تستغرق عدة أيام يجري خلالها محادثات مع نظيره اليمني أحمد الحنفي. الدمام: نسب للكويت على لفظي رئيس مجلس الشورى المصري قوله في تصريح نشرته صحيفة «الجزيرة» السعودية أمس أن غياب التضامن العربي شجع إيران على العناد بعدم إنهاء الحرب. وقال أن عودة مصر للصف العربي تشكل تغييرا في ميزان القوى في المنطقة. مدريد: ذكرت مصادر رسمية أن إسبانيا والولايات المتحدة بدأتا أمس سلسلة من الاجتماعات في سبيل عقد اتفاقية جديدة بين الدولتين في مجال الدفاع. متانجوا: قالت المصادر أن حكومة نيكاراغوا اقترحت أمس الأول على ١٤ حزبا معارضا العودة إلى الحوار الوطني الذي توقف في ديسمبر الماضي. باريس: أعلنت سفارة كوريا الشمالية في باريس أن السيدة التي ظهرت على شاشة التلفزيون الكوري الجنوبي تقول أنها عميلة كورية الشمالية لتأنيب السيدة التي ألقى القبض عليها في البحرين بعد كارتة الطائرة التي وقعت في ٢٩ نوفمبر الماضي.

## ليبيا تقذف من أعين عسكريا ليبية في أعينها

طرابلس - كونا: نفت ليبيا تصريحات الرئيس الليبي حسين جبري الأخيرة والتي اتهم فيها ليبيا بالقيام بعملية عسكرية في الأراضي الليبية لتشنار. وقام صر من وزارة الخارجية في تصريح أورده وكالة الجماهيرية للأنباء الليلة قبل الماضية أن ليبيا تعزز اليوم نفوذها السابق الذي عبر عنه في أكثر من مناسبة للكتائب التي تختلفها وتوجهها خصامتها حول وجود قوات ليبية في شمال السودان وحصول اختراقات وأشتباكات في داخل الأراضي الليبية انطلاقا من الحدود الشرقية لتشنار مع السودان.

## في ختام مؤتمرهم الاول الهندو الأحمر يعلنون في ليبيا قيام جبهة ضد الإمبريالية الأمريكية لاستعادة حقوقهم

بيروت - رويتر: قالت وكالة الجماهيرية الليبية في المؤتمر العالمي الأول للهندو الأحمر الذي اختتم أعماله أمس في طرابلس إعلان إنشاء جبهة لتحرير أمة الهندو الأحمر مقرها ليبيا وقال في بيان له أن للجبهة الحق في الدفاع عن نفسها بكل الوسائل. وكان المؤتمر الذي قالت الوكالة أن الهندو الأحمر في مقدمة الأمم المزدقة التي لها الشمايلة والوسطى والجنوبية حضرة قد بدأ أعماله في طرابلس يوم السبت الماضي تحت شعار «من أجل تحرير أمة الهندو الأحمر».

## الأرض المحتلة

## مجهولون يعتدون على كنيسة كفر برعم

قلت «القدس» المقدسة أن مجهولين قاموا مساء أمس الأول بإعتداء على كنيسة كفر برعم، حيث حطمو الصليبان والإيقونات والتجديف المقدس وبعض الآثار القديمة. وبعد مجلس الطائفة المارونية اجتماعا طويلا قرر فيه تقديم شكوى إلى الشرطة التي بادرت بالتحقيق وبعثت كما قرر إرسال برقيات إلى كل من وزيرى الشرطة والأمن وكذلك إلى القاضي الرسولي لاطلاعه على هذا الإعتداء. كذلك تقرر إلغاء الاحتفالات التي كان من المقرر إقامتها بمناسبة عيد القديس مارون الذي يصادف يوم الثلاثاء القادم.

## الافراج عن أربعة شبان بانتظار محاكمتهم

ذكرت «القدس» المقدسة أن سلطات الاحتلال أفرجت عن أربعة شبان من جنس النوري بكفالة مالية مقدارها خمسة آلاف شيكل وسلطات الاحتلال قد اعتقلتهم مساء الاثنين الماضي وهم: عسنان فريد الطويل، رائد الأيوبي، هارون بركان، ورائد غراب. كما تم وضعهم تحت الإقامة الجبرية المنزلية لحين محاكمتهم وبموجب هذه الإقامة يمنعون من مغادرة بيوتهم ليلا حتى الصباح وعدم زيارة الأقرباء أو تغيير أماكن إقامتهم.

## الوفيات

القدس - جيل الحكير - سهام عبد حسن عبده - الحاج سيد رباح أبو نجمة - أبو رباح - القدس - سارة يعقوب الحداد - أم سمير - القدس - رقية الياس بطشان - القدس - عبدالمطي يونس صلاح - غزة - خالد خليل أحمد رزق - أم أحمد - غزة - الحاج علي عبدالله سليمان حلس - غزة - يوسف أحمد أبو جبارة - أبو أحمد - غزة - إيمان رباح صالح حميد - غزة - الحاج إبراهيم حمد خليل - أبو أسعد - قلقيلية - أم زهير زوجة الحاج صالح محمد جردان - عيلين - صابر أحمد حسن مكران - لهم جميعا الرحمة والمغفرة

**مفروشات الفيصل**

على شكله جديدة من المفروشات والسجاد والستائر وورق المبركة

**اختتموا الفرصة**

التوصيل والتركيب إلى جميع الامارات مجاناً...

**مفروشات الفيصل**

السفارة - ٥٥٨٧٣٣ / ٥٥٨٧٤٨

**باريكو هيلتون العين**

كل يوم جمعة في الحديقة عند حوض السباحة

أحضروا أفراد عائلتكم للاستمتاع بوجبة غداء شهية في الحديقة عند حوض السباحة في جو بهيج صمم خصيصاً للعائلات. توجد أيضاً أماكن خاصة بجوار الحديقة في البواء الطلق مزودة بوسائل السلام للعب الأولاد. استمتعوا بختلاو وجبة غداء شهية من المراتز اللبنانية المشاوي الإيرانية إضافة إلى حلوى أم على المشهورة. مع تنغم الموسيقى الحية، انضموا إلينا في الغداء العائلي في الحديقة. ابتداء من ٥ فبراير من الساعة ١٢ ظهراً وحتى ٥ بعد الظهر السعر ٥ درهم للشخص الأولاد دون سن ١٢ ستة نصف السعر.

**العين هيلتون**

مبنى ١٢٣٣ العين - ع - هاتف ٦٦١١٢٠  
٣٣٥٠ مليون أم  
٦٥١٩٨٨

**مفروشات الفيصل**

على شكله جديدة من المفروشات والسجاد والستائر وورق المبركة

**اختتموا الفرصة**

التوصيل والتركيب إلى جميع الامارات مجاناً...

**مفروشات الفيصل**

السفارة - ٥٥٨٧٣٣ / ٥٥٨٧٤٨

**البقاء للتع**

عائلة طابيلو وعائز في الامارات

والسعودية والاردن وسوريا والولايات المتحدة وكندا

تحتوي قنصلتهم

رفيعة السياس طابيلو

اتت واقترافا في مدينة القدس

وتدعى العائز في منزل صليب عائز الكائن في منطقة الخناصر مقابل السفارة القطرية

**تمتعوا بالتسوق لدى سوبر ماركت كولسدن رول**

وينفس الأسعار نقدم لكم كافة الأصناف والوجبات التي عودناكم عليها

في منطقة النادي السياحي

النادي السياحي - أبوظبي - هاتف: ٧٢٨١٢٣

البر أببلا - الخالدية - أبوظبي - هاتف: ٦٦١١٨٨







مبارك في المغرب



الرئيس المصري حسني مبارك لدى وصوله إلى المغرب وفي استقباله الملك الحسن الثاني ملك المغرب أمس الأول.

حسين وميتران



تبادل الملك حسين ملك الأردن والرئيس الفرنسي ميتران الحديث قبل اجتماعهما في قصر الإليزيه أمس.

محتجز رهائن أمريكي!



• تيموثي جاكوبس أثناء نقله إلى قاعة المحكمة أمس الأول بعد اشتراكه في جريمة اختطاف (١٧) رهينة في صحيفة «ويسكونيان» في لومبرتون مدعيا عدم وجود عدالة عنصرية من قبل سلطات المقاطعة (رويتز)

زعيم المتمردين

• ابوغو كاليرو أحد زعماء متمردتي «الكوترا» يتحدث إلى المراسلين أمام مبنى الكابيتول الأول.



ديمقراطية دولية

• صورة من الإريشيف لكارول وبيوش رئيس النقابة الديمقراطية الدولية الذي سيقوم في أبريل القادم بالسفر إلى جنوب أفريقيا لحلوله زيارة الزعيم الأسود المنديلا.



الرهائن الأطفال في لندن

• الطفل بليك كيلسور أحد رهائن مدرسة في الحي يتنصت بآبيه وإي جانيه امه بعد إطلاق سراحه. وبقي (٣١) طالبا كرهائن.



هروب

• ستيفن كروزيك كاتب الأغاني في ألمانيا الشرقية وزوجته فريا كليم أعلن في بيتهلم بالملانيا الغربية أنهما لم يفركا بلادهما طواعية ولتخفيا خلفا قد اعتقلا لاشتراكيهما ١٧ في مظاهرات في يناير وأطلق سراحهما أمس الأول.



الصحة لقيت حتفها!



• جون مور وزير الشؤون الاجتماعية البريطاني المسئول عن خدمة الصحة الوطنية يقاطع اثناء تعلقه خطبه في لندن على منصة الخطابه تقول ان خدمة الصحة الوطنية قد لقيت حتفها بينما كان آلاف المرضى يقمن باضراب علم ليوم واحد أمس مشاكيات برفع الأجور.

..وماتت طفلة الأرواح الشريرة

• الطفلة ميتر اوروك (١٢ سنة) نجمة سينما الأرواح الشريرة توفيت أمس الأول بعد مضاعفات اثر اصابتها بالانفلونزا في لوس انجلوس. والصورة من أول افلامها عام ١٩٨٢.



بعيدا عن العنصرية

• سباح ابيض يساعد طفلا اسود في البحث عن ابويه في البلاج المختلط البيض والسود بالقرب من جوهانسبرج الذي يطلق عليه اسم «تقاسموا العالم» اثر موجة الحر في جنوب افريقيا.



البقاء لله

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره

محمد وأحمد ويوسف وفؤاد وليد

أبناء

عبد الله محمد بن يوسف

ينعون ببالغ الحزن والأسى بحقيقهم المرحوم المهندس

صالح عبد الله محمد بن يوسف

الذي يعمل بدائرة تصنيع الإبر وكرتون بشركة أدنوك، الذي وافته المنية مساء يوم الأربعاء الموافق ٨٨/٢/٣ تقبل التعازي في منزل حقيقه "محمد عبد الله محمد بن يوسف" القريب من مركز تدريب أدنوك، فيل رقم ٦٥ أبو ظبي









# الاختار الرياضيين

## حمدان بن زايد يطالب لاعبينا بتقديم ما يتناسب مع طموحاتنا

أكد الشيخ حمدان بن زايد أهمية هذه البطولة ودعا إلى أن تسود روح التنافس الشريف بين اللاعبين بما يعكس تطور الكرة الآسيوية ويساهم في انجاح البطولة وإظهارها بالظهر المشرف لهذا التجمع الشبابي الآسيوي. وحث سموه في تصريح لوكالة أنباء الإمارات لاعبي منتخب الإمارات ليظهروا بالشكل اللائق والذي يتناسب مع طموحاتنا وأهدافنا ويعكس الأداء المتطور الذي تشهده الكرة في الإمارات على الساحتين الخليجية والآسيوية. وأشاد الشيخ حمدان بن زايد بأعضاء مجلس إدارة اتحاد كرة القدم والجهود المبذولة لانجاح البطولة وإظهارها بالوجه المشرف والحضاري لدولة الإمارات.

الخميس ٤ فبراير ١٩٨٨م

### الاتحاد الآسيوي

#### المهمة الجديدة

تصفيات آسيا الكروية تنطلق اليوم وهي المرة الثانية التي تستضيفها الإمارات... وكانت الأولى قبل ٨ سنوات وبومها انتقلنا إلى نهائيات كأس أمم آسيا سنة ٨٠ في الكويت والتي أصبحت بداية تحول الكرة الإماراتية نحو مشاركتها الخارجية على المستوى الآسيوي.

واليوم يتكرر المشهد وتستضيف المدينة، فرقا آسيوية لها مكانتها بين فرق القارة... وأصبحت جاهزة للخصوف في هذه المناسبة ولا اعتقد بأن أي فريق جاء للزحف. ولكن يتطلع نحو الصعود وليس هناك فارق في الكرة وهذا ما يجب علينا أن نحسب له!!

ومتنتخبا الوطني يبدأ أولى خطواته الحقيقية اليوم داعين الله أن يوفق شيلينا في تحقيق النتائج المطلوبة... ونحن على ثقة بأنهم وبعد الخبرة التي اكتسبوها في البطولات أصبحوا قادرين على اثبات التطور الملحوظ الذي شهدته كرة الإمارات والحفاظ على الشخصية التي كسبها المنتخب في الفترة الأخيرة على خارطة آسيا الكروية... إضافة إلى نجاح فترة الإعداد التي خاضها فريقنا ما بين الملحة والدوحة والإمارات من كافة الجوانب.

وكما قلت فإن التصفيات الآسيوية ليست بفرصة على لاعبينا، فقد قدموا الكثير ونحن نتطلع منهم نفس الطضاء حتى تتوكل مع طموحاتنا نحو كرة أفضل بين الدول الشقيقة والصديقة التي بيننا هذه الأيام مطمئن للجميع التوفيق.

كما تعودنا من اللاعبين تعودنا ذلك من جمهورنا الذي يذهب إلى مدينة زايد الرياضية بعد ظهر اليوم للوقوف خلف المنتخب في بداية المهمة الجديدة فاني المتق.

محمد الجوكر



حمدان بن زايد

منتخبنا يحمل لواء الدفاع عن سمعة كرة الإمارات.. في التصفيات.



برعاية وحضور حمدات بن زايد

## الإمارات تايلاند يفتتحان تصفيات آسيوية المهمة لا تخلو من صعوبة.. والحذر من الهجمات المرتدة التايلاندية.. مطلوب



رئيس الاتحاد الدولي لدى وصوله مطار أبوظبي الدولي.

### السويدي ونباش في استقبال هافيلانج

#### ورقة عمل إماراتية لرئيس الفيفا.. الليلة

استقبل سعادة سلطان صفر السويدي الأمين العام المساعد للمجلس الأعلى للشباب والرياضة وصقر غياث نائب رئيس اتحاد كرة القدم مساء أمس الدكتور جواد هافيلانج رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم لدى وصوله مطار أبوظبي الدولي في بداية زيارته لدولة الإمارات لتلبية لدعوة سمو الشيخ حمدان بن زايد وكيل وزارة الخارجية رئيس اتحاد كرة القدم.

كما كان في استقبال رئيس الاتحاد الدولي عدد من المسؤولين باتحاد كرة القدم.

ومن جانب آخر عقد مساء اليوم وبعد مباراة الافتتاح بين الإمارات وتايلاند الاجتماع التنسيق بين هافيلانج، وأعضاء مجلس إدارة اتحاد الكرة بالإمارات حيث سيقدم اتحاد الإمارات ورقة عمل تتضمن شرحا وافيا لأنشطة الاتحاد وخطته للهيئتين بمستوى كرة القدم كما سيعرض وفد اتحاد الكرة الرغبة في المساهمة بتنفيذ جزء من برامج



تغطية: عصام سالم ياسر أنشر صلاح الباز أحمد مرزوق

مهمتهم بتحقيق فوز يرضي طموحات الجماهير التي تحرس على حضور الافتتاح من ناحية، وحتى تكون البداية وسيلة لتسهيل مهمتهم في التصفيات من ناحية أخرى. رابعا: أثبتت البطولات الماضية أن منتخب الإمارات يلعب بمستوى فني مرتفع في النصف الأول من البطولة ورأي الجهاز الفني استمرار ذلك لقاء تايلاند في الافتتاح، والصين في المباراة الثالثة للاستفادة من التفوق الفني للإمارات الذي غالبا ما يصاحب النصف الأول من البطولات التي تشارك فيها. ويرغم كل هذه الاعتبارات إلا أنه من الواجب التحذير من الفريق التايلاندي وعدم الاستهانة به حيث أنه شارك منذ ساعات في كأس ملك تايلاند وحقق خلالها نتائج جيدة من بينها فوزه على منتخب روسيا في مباراة تحديد المركز الثالث ٢/٠ بفوز بعد خسارته في مباراة دير الأربعة أمام منتخب الدانمارك الأولمبي ببركلات الجزاء الترجيحية ولا ننسى مدى صعوبة المهمة التي واجهت منتخبنا عندما تقابل مع تايلاند في بطولة كرة القدم التي أقيمت في إطار دورة الألعاب الآسيوية الأخيرة وسيشعل ويمدحها تقدم علينا التايلانديين بهدف، ولم نستطع تحويل الهسارة إلى فوز إلا بشق الأنفس مما يعكس الحالة الفنية للبيئة لمنتخب تايلاند الذي يمتلك خط دفاع قوي ويعتمد في أدائه بشكل أساسي على أغلق المنافذ لمنطقة الدفاع واحدة فقط ما يعني بأن الهجمات المرتدة السريعة.



جانب من آخر تدريب لمنتخب الإمارات.

احتقالاتا بفتح المدينة. وليس من قبيل كشف الاسرار أن نقول إن اتحاد الكرة عندما وضع جدول المباريات حرص تماما على أن يلتقي منتخبنا مع تايلاند في الافتتاح بعد الاستشارة برأي الجهاز الفني للمنتخب لاعتبارات كثيرة في مقدمتها: أولا: أن المنتخب التايلاندي واحد من أفضل ثلاث فرق بالمجموعة، والثاني: أن لاعبي الفريق المضيف غالبا ما يدخلون مباريات الافتتاح بمعنويات عالية وحماس كبير ليسهلوا

تحت رعاية سمو الشيخ حمدان بن زايد وكيل وزارة الخارجية رئيس اتحاد كرة القدم تفتتح في الخامسة ٢٠ دقيقة مساء اليوم استاد مدينة زايد الرياضية مباريات المجموعة الأولى لتصفيات أمم آسيا التاسعة. ويلعب منتخبنا الوطني اليوم أولى مبارياته مع المنتخب التايلاندي في مباراة ذات أهمية خاصة حيث أن الفريقين ترشعا مع الصين للصعود لنهائيات بطولة أمم آسيا التاسعة بالدوحة، والتي تبدأ مبارياتها يوم ٢ ديسمبر القادم.

وهذه هي المرة الثالثة على التوالي التي يشارك فيها منتخب الإمارات في تصفيات أمم آسيا وسبق له أن نجح في المرتين السابقتين من الصعود لنهائيات البطولة السابقة بالكويت عام ١٩٨٠ ونهائيات البطولة الثامنة سنغافورة في ديسمبر عام ١٩٨٤ ويأمل المنتخب في تكرار هذا الانجاز للمرة الثالثة على التوالي.

كما أنها المرة الثانية التي تستضيف فيها مدينة زايد الرياضية بأبوظبي تصفيات أمم آسيا بعد أن احتضنتها في نوفمبر عام ١٩٧٩



الوطني اللون الأبيض والصيني بالأحمر

وان يرتدي الفريق الصيني الزي الأحمر في كل المباريات.

### حزمة وفيلبان يحضران اجتماع اللجنة الفنية

منتخبنا يلعب بالأبيض والصيني بالأحمر حضر داتو حزمة رئيس الاتحاد الآسيوي وبيتر فيلبان السكرتير العام للاتحاد الاجتماع الذي عقدته اللجنة الفنية للتصفيات بحضور محمد الحشاشي رئيس اللجنة الفنية ورئيس لجنة الحكم سوبرا مانيام ودواشا الورد المشاركين ومدير الفريق والحكام المشاركين في إدارة المباريات.

وقد تم في الاجتماع استعراض كافة اللوائح والأنظمة والتعديلات الجديدة على القانون وتم إبلاغ مدراء الفرق بالمطلوب منهم مراعاته قبل إنشاء وبعد المباريات. كما تم تحديد الألوان الخاصة بالفرق في كل مباراة. وقد تم الاتفاق على أن يرتدي منتخبنا

### حمدان بن زايد يعود اليوم من باكستان

يعود سمو الشيخ حمدان بن زايد وكيل وزارة الخارجية رئيس اتحاد كرة القدم إلى البلاد في الثالثة عصر اليوم قادما من باكستان ليحضر افتتاح تصفيات كأس أمم آسيا التاسعة التي تقام تحت رعاية سموه. ومن المنتظر أن يلتقي سموه لاعبي منتخبنا الوطني خلال أو بعد مباراة الافتتاح.

### نجومنا في لقاء اليوم

يمثل منتخبنا الوطني في لقاء اليوم كل من: عبدالله موسى في حراسة المرمى - إبراهيم مير ومبارك غانم، وخليل غانم وحمدون في خط الدفاع وحسن محمد وفهد عبد الرحمن وعبد الرحمن محمد للوسط وعبدان الطائي وفهد خميس للهجوم ومعهم عبدالقادر حسن وروضان وصالح جلال وسالم سعيد وزهير بخت.

### التجسس الكروي ممنوع في التصفيات!

منع على صالح مدرب الفريق اليمني، مدرب الصين أمم من مشاهدة مران الفريق اليمني، وكان كارلوس ألبرتو مدرب منتخبنا قد حرص على عدم السماح للمدرب اليمني بمشاهدة مران منتخب الإمارات أول أمم، وباختصار شديد فإن «التجسس الكروي» ممنوع في التصفيات.

### منع تايلاند من استدعاء لاعبين جديدين

رفضت اللجنة الفنية أمم طلب مدرب منتخب تايلاند باستدعاء لاعبين جديدين من باتوك لإضافتهما لقائمة الفريق التي تضم ١٨ لاعبا فقط والمعروف أن اللائحة تسمح لكل فريق بتسجيل ٢٠ لاعبا.

### حسن عبدون يعتذر عن عدم حضور التصفيات

اعتذر د. حسن عبدون رئيس الاتحاد المصري لكرة القدم عن عدم تمكنه من حضور تصفيات أمم آسيا ووعده بتلبية الدعوة خلال زيارة منتخب مصر للإمارات والتي تبدأ يوم ٢١ فبراير الجاري.

### أسعار رمزية لتذاكر المباريات

حدد اتحاد الكرة أسعارا رمزية لتذاكر دخول المباريات ويبلغ سعر التذكرة عشرة دراهم لكل الدرجات.

### تلفزيونات قطر واليمن والصين تنقل تصفيات آسيا

تلقى تلفزيون أبوظبي طلبات من كل من قطر واليمن والصين لبث مباريات تصفيات آسيا لكل منها على الهواء مباشرة. ومن جانب آخر ينقل تلفزيون أبوظبي جميع مباريات التصفيات على الهواء.

### الحكم الإيراني مرشح لافتتاح

من المتوقع أن يدير الحكم رياض المير محمد الإيراني الجنسية مباراة الافتتاح اليوم بين منتخبنا وتايلاند بصفتها أكثر الحكام حدا فلاحو عربي ولا من شرق آسيا. كما أنه كان أحد أفضل ثلاثة في اختبارات كوبر للفاقة البدنية.

### هافيلانج يجتمع اليوم برئيس الاتحاد الآسيوي

سيقود الدكتور هافيلانج رئيس الدولي لكرة القدم اجتماعا مساء اليوم مع نائبه داتو حزمة رئيس الاتحاد الآسيوي وبيتر فيلبان السكرتير العام للاتحاد الآسيوي وذلك للتسيق والتشاور حول عدة أمور أهم مسيرة كرة القدم الآسيوية.

### منتخب الهند يصل اليوم

يصل مساء اليوم والخميس منتخب الهند لكرة القدم للمشاركة في تصفيات أمم آسيا بعد أن أنهى مبارياته في كأس نهر الذي تعرض خلالها لعدة خسائر حيث انهزم من بنغلاديش وبنلندا وبوسنيا. وتعدال مع بلجيكا ٧.

### جدول مباريات تصفيات آسيا لكرة القدم ابوظبي ٤ الى ١٧ فبراير ١٩٨٨

عدد	اليوم والتاريخ	المباراة	الوقت
١	الخميس ٨/٢	الإمارات × تايلاند	٢٠:٠٥
٢	الجمعة ٩/٢	الصين × اليمن	٢٠:٠٥
٣	السبت ١٠/٢	مجلاديش × الهند	٢٠:٠٥
٤	الأحد ١١/٢	الإمارات × اليمن	٢٠:٠٥
٥	الاثنين ١٢/٢	الصين × بنجلاديش	٢٠:٠٥
٦	الثلاثاء ١٣/٢	اليمن × تايلاند	٢٠:٠٥
٧	الأربعاء ١٤/٢	الإمارات - الصين	٢٠:٠٥
٨	الخميس ١٥/٢	اليمن × اليمن	٢٠:٠٥
٩	الجمعة ١٦/٢	بنجلاديش × تايلاند	٢٠:٠٥
١٠	السبت ١٧/٢	الإمارات × الهند	٢٠:٠٥
١١	الأحد ١٨/٢	اليمن × بنجلاديش	٢٠:٠٥
١٢	الاثنين ١٩/٢	الصين × تايلاند	٢٠:٠٥
١٣	الثلاثاء ٢٠/٢	الصين × الهند	٢٠:٠٥
١٤	الأحد ٢١/٢	اليمن × تايلاند	٢٠:٠٥
١٥	الأربعاء ٢٢/٢	الإمارات × بنجلاديش	٢٠:٠٥



بلا سوبرا مانيام

يقى أن تعرف أن بلا سوبرا مانيام السنغافوري الجنسية بدأ حياته حكم عام ١٣ وأعلن بعد عشرين عام في ١٩٨٢ وقد كان حكما دوليا أكثر من سبع سنوات أدار خلالها أكثر من عشرين مباراة دولية وبزور محمد الإيراني وكوشيرو توشي الياباني وكلهم استطاع أن يقطع محيط الملعب أكثر من ٧ مرات في ١٢ دقيقة.

### استبعد أي محاولة للرشوة نهي لتطوير الكرة الآسيوية لا التلاعب بنتائجها!

الامر الذي يشهد عليه الاتحاد الآسيوي لكرة. سكون عملا كبيرا لمساعدة الحكام بقيادة مباريات التصفيات بكل نجاح. وأضاف رئيس لجنة الحكم بأن الاتحاد الآسيوي قد أعرب بواسطة رئيسه داتو حزمة وسكرتيره العام بيتر فيلبان عن اعلم وسلوكا واداء من تصفيات كأس العالم والاولمبيك لأنها أول تصفيات القارة وينظر لها الجميع باعتبارها الافتتاح الرسمي لبقية المجموعات.

### أقصى العقوبات لأصلاحة الوقت والعقوبات

واكد سوبرا مانيام بأنه ألغى الحكم بضرورة مراقبة اللاعبين الذي يتلاعب بالوقت ويتسبب في اضعافه حسب تعميم الفيفا ويقتل سبتر اي لاعبي يهدر الوقت وسيطر اذا كرر فعلته اما اللاعب الخشن فسيكون نصيبه الطرد حتى ولو لم يكن قد حصل على انذار مسبق لأن مهمة الحكم الحفاظ على اللاعبين الآسيويين الموهوبين

### رئيس الحكم

بلا سوبرامانيام رئيس لجنة الحكم بالتصفيات قال بأنه يستبعد أن تحدث أي محاولة لرشوة حكم الكرة الذين يشاركون في التصفيات. وأعرب عن ايمانه العميق بأن الحكام الستة سيكونون خرساء لبلادهم في التصفيات مما سيكون عملا مؤثرا في انجاحها وقيادتها لير الامان.

واكد رئيس لجنة الحكم بأن اللجنة المنظمة قد اتخذت كافة الاحتياطات الآسيوية لمنع حدوث مثل هذه المحاولات. كما أن الحكام المشاركين يعرفون تماما حجم المسؤولية الملقاة على عاتقهم وأنهم فعلا اسس في رفعة وتطوير كرة القدم الآسيوية لا التلاعب بنتائجها. لذلك، يضيف بلا

سوبرا بأنه يستبعد تماما حدوث أي سلوك غير لائق من أعضاء لجنته المكلفين بإدارة المباريات... وأنه يتق فيهم تماما وأنهم سيرون أي محاولة لغيرتهم ليبيع ضميرهم.

### شعرا بالرضا

وقال رئيس لجنة الحكم بأنه يشعر































## من اسبوع لاسبوع

## الانتفاضة والانتخابات والسلام

واذا كان سدة الارهاب الصهيوني، ظنوا ان الانتفاضة الشعبية ليست سوى سخاية صيف عابرة، فقد خاب قائلهم، ذلك ان الشعب العربي الفلسطيني، مل الانتظار، وسلم الاحتلال، بعد ان اقلت كراهه شتى انواع التعذيب والمهانة، فاشتاق الى سنام الحرية، وقرر: «انه لايل الحيد الا الحجرة»، وهو يعلم يقيناً، انه امام عدو شرس ينشأ اشبع انواع الاستمرار التي شهدتها التاريخ المعاصر، ومع ذلك فقد شيد التحدي.

ويصود ششرة غير هبابة، ومهام منتصبة، لتتحنى للرصاص، ولاتتن تحت وطأة ضربات الهزات الموجهة، واجساد تحصنت بالايان والحق، ضد كل اشكال الصلف، خرج القوم كلهم، ليقولوا بصوت واحد مجلجل يدوي في الافاق: «لا للاحتلال، لا للعبودية ولا لشذاذ الاتفاق عى ارض فلسطين، وما هم يلقون ادرات الحكم الصهيوني، كل يوم درساً في الصبر والتصدى، والبش والعطاء، لتتطمع على صخرة ارادتهم كل وسائل القمع والتكبل التي تنشق عنها الالهم الاسرائيل.

ورغم ان الانتفاضة، وضعت قادة الكيان الاسرائيل امام حقائق، ليس في مقدورهم التغاضي عنها، الا انهم مازالوا ماضين في غيهم، ذلك انهم لم يصحوا بعد من حلم «ارض اسرائيل الكابله، التي لا تنتظمها حدود، لا تحرق في ذلك بين جميع العمل او تكفل التيكو، فالحزبان عملة واحدة لها وجهان

ان احد المكاسب التي حققها الانتفاضة الشعبية، تمثلت في تباطؤ الرأي العام العالمى مع القضية الفلسطينية والشعب الفلسطيني، ذلك ان ثورة الحجرة والتعامل العنصري الصهيوني معها، احتلا مساحات شاسعة في وسائل الاعلام السموعة والمقروءة والمريئة.

وفي خضم الاحداث التي تدور رحاما على الارض المحتلة، تتصاعد اصوات السلام المتصارعة، بأنغام مختلفة في الكيان الصهيوني، لا كياً في السلام، بل سعيًا وراء تحقيق انجازات حزبية، تلت وراء الصوت الانتخابي، وخاصة الصوت العربي، الذي سيلقد هذا الحزب اذ كان الى سدة الحكم، فاطلوط اول هو تودة الاوضاع تمهيدا لمعركة انتخابات سكنين قطعاً حامية الوطيس بين الماندين بسلام معين، ورافعي شعار «ارض اسرائيل، صحيح ان الانتفاضة ستلقى بظلالها على نتائج الانتخابات الاسرائيلية في تشرين ثان من هذا العام، ولكنها في اعتقادنا لن ترجع بشكل حاسم كفة اى من الحزبين، حيث ستستفيد ساحة الحكم، حكومة راسين جديدة، او حكومة اقلية فضيلة في احسن الظروف لتبدأ مرحلة اخرى من المد والجزر... وفي غضون ذلك، ستتحقق الانتخابات الامريكية عن رئيس جديد، يكون قد خطب ود اسرائيل سلفاً، والبقية معروفة..

والجنوح الى السلام ماثرة، لاتخرج عن طبيعة الاشياء، لكنه في ظل الفطرسه الاسرائيلية، والتأييد الامريكي المطلق لسياسة الاحتلال، ليس الا احد مظاهر الضعف والعجز عن المواجهة الحازمة، ذلك ان السلام لا يستجدي، بل ينتزع انتزاعاً بقوة موازنة، وهذا مايقضى انتفاضة عربية شاملة ضد الانقسام اولا، وضد اعداء الامة ثانياً، انتفاضة عربية تتسلح بقدرة صنع القرار، قرار تصورة مجموعة القوى العسكرية والاقتصادية والسياسية، وعندئذ سيتحقق السلام وتسد العدالة.

واذا كنا ندين بالفضل للعميم، لسواعد الحجرة، لانها اشعلت ضوها احمر امام الامة العربية، من المحيط الى الخليج، قادة وشعوبا، واقررت معطيات واضحة على الساحة الدولية، فيها من العبر والدروس مايفكر ويؤيد، فانها الفرصة السانحة لرسم صورة مستقبل العمل العربي المشترك، بالوان جديدة ناصعة، فالقضية الفلسطينية ليست قضية شعب اغتصبت ارضه، وشرد ابناءؤه، وندست مقدساته، انما هي قضية امة يدقق بها الخطر من كل جانب، فهل تشهد الساحة العربية ما يرفع الانتفاضة باسباب القوة والمنعة، ويسرى عن جرحاها ويطنش ارواح شهدائها، وفيما نخطو الخطوة الاولى على الطريق الصحيح نخذ التحريز.. فانه الامل الذي طال انتظاره.

غازي السعدي

## اننا بحاجة الى اصحاب ضمير

جميع اليهود مذبنون.. والاحتلال سرطان ينبغي اجتثاثه  
الحش الذي يمارس حرباً بقدرة ضد الأطفال الفلسطينيين لن يظل متفوقاً

بقلم: أوري أفنيري

الوقت الذي تجري فيه اسرائيل محاصرات للعرب مجزئة من جميع قيم القضاء والعدل، ان هؤلاء سامري في آلة الاحتلال.

## والجيش بُرغى الاحتلال

والجيش الاسرائيلي ايضا هو يرغب الرئيس في آلة الاحتلال، يسومون السكان الضرب يومية سوء العذاب من تعظيم العظام والتعذيب النفس والاعتقال.. والفيل من افراد الجيش من يتهرب من تنفيذ هذه الممارسات ويحتج عليها.

انه من السخافة بكان الاعتقاد بان الجيش الذي يقوم بهذه الادوار والذي يستج لجنوده باطلاق النار على الاطفال العرب بحجة الدفاع عن النفس، والذي يتسخدم بعد كل يوم ملء بالعقل والجرحى، والذي يتسخدم يومية على امانة التعذيب والمواظين الحرب عند نقاط التفشيش وفي الشوارع سفل جيشنا ديننا متقوقا وذا مستوى تكنولوجي ممتاز.

## ورؤساء الاحزاب

ومن ناحية المسولية عن الاحتلال لا يوجد اى فرق بين جميع الاحزاب المشاركة في الحكومه، شعوم بيريز الذي يتطلع يومية اخبار القتل والجرحى من الاطفال الفلسطينيين اطلق تصريحاً غير عثيه عن كل فلسطيني من سكان المناطق المحتلة، هؤلاء يشكلون عصب الاقتصاد الاسرائيلي.

## والاطباء والمحامون

ومن هذه المظفة الكبرى للعمل تنتقل الى جميعية الصهيونية للخدمة، الى جمهورى بل واعتقلهم.. وعندما عارضهم الاطباء والمعرضون العرب تعرضوا لوابل من الشتم والضرب.

وما ينطبق على الاطباء ينطبق ايضا على المحامين الذين وقفوا موقف المتفرج في هذه المظفة الكبرى للعمال تنتقل الى جميعية الصهيونية للخدمة، الى جمهورى بل واعتقلهم.. وعندما عارضهم الاطباء والمعرضون العرب تعرضوا لوابل من الشتم والضرب.

لقد قامت هذه الحركة بظاهرة في تل ابيب وكل شعارتها كانت ضد الليكود ونقلت مظاهرة في القدس وذهموا للتظاهر امام منزل اسحاق شامير ولكن ليس امام منزل اسحاق راين والذي يشغل المسؤولية التنفيذية المشارة، وترتفع معها اعداد الجرحى والمبعضين من الفلسطينيين.. الا اذا توقف الخطوات قبل النهاية، ولا اننا: اقتطع: العضو: الحاص: بالسرطان: لانقلل الجسم كله.. ولكن يتوصل الى ذلك فالتناجى الى اشخاص حازمين واصحاب الضمير.



بقلم: أوري أفنيري

المستورث في الواقع هي هيئة استعمارية محضة لاتقل في هذا عن المؤسسات المشابهة لها في جنوب افريقيا ففي كل يوم يعمل في اسرائيل ما بين ١٠٠ - ١٥٠ الف عامل فلسطيني من سكان المناطق المحتلة، هؤلاء يشكلون عصب الاقتصاد الاسرائيلي.

ومن ناحية المسولية عن الاحتلال لا يوجد اى فرق بين جميع الاحزاب المشاركة في الحكومه، شعوم بيريز الذي يتطلع يومية اخبار القتل والجرحى من الاطفال الفلسطينيين اطلق تصريحاً غير عثيه عن كل فلسطيني من سكان المناطق المحتلة، هؤلاء يشكلون عصب الاقتصاد الاسرائيلي.

## والاطباء والمحامون

ومن هذه المظفة الكبرى للعمال تنتقل الى جميعية الصهيونية للخدمة، الى جمهورى بل واعتقلهم.. وعندما عارضهم الاطباء والمعرضون العرب تعرضوا لوابل من الشتم والضرب.

وما ينطبق على الاطباء ينطبق ايضا على المحامين الذين وقفوا موقف المتفرج في هذه المظفة الكبرى للعمال تنتقل الى جميعية الصهيونية للخدمة، الى جمهورى بل واعتقلهم.. وعندما عارضهم الاطباء والمعرضون العرب تعرضوا لوابل من الشتم والضرب.

لقد قامت هذه الحركة بظاهرة في تل ابيب وكل شعارتها كانت ضد الليكود ونقلت مظاهرة في القدس وذهموا للتظاهر امام منزل اسحاق شامير ولكن ليس امام منزل اسحاق راين والذي يشغل المسؤولية التنفيذية المشارة، وترتفع معها اعداد الجرحى والمبعضين من الفلسطينيين.. الا اذا توقف الخطوات قبل النهاية، ولا اننا: اقتطع: العضو: الحاص: بالسرطان: لانقلل الجسم كله.. ولكن يتوصل الى ذلك فالتناجى الى اشخاص حازمين واصحاب الضمير.

## هولاء هازيه

## جميع اليهود مذبنون.. والاحتلال سرطان ينبغي اجتثاثه

## الحش الذي يمارس حرباً بقدرة ضد الأطفال الفلسطينيين لن يظل متفوقاً

شريحة اسرائيلية عريضة، هي تلك التي تعبر عن سخطها على بقاء الاحتلال بيد ان هذه الشريحة قسمان: الاول: ويتنظم في صفوفه ذوو ايدولوجية تتناق مع احتلال ارض والسيطرة على شعبيها وهم في غالبيتهم من اعل اليسار الاسرائيلي.

الثاني: وهو يضم اسرائيليين عركتهم التجريه، ويربون في استمرار الاحتلال خطراً يهدد الدولة العبرية.. والفريق بين الاتجاهين واضح، ذلك

ان قوى اليسار رغم صهيونيتها يخضعون لتأثير الفكر اليساري الذي يتنادى بالسلاوة والعدل وعدم استعمار الشعوب ورغم ذلك كله فهم يمتنون لو كانت «اسرائيل الكبرى» دولة قائمة دون ان تعترضها مشاكل.. اما الاسرائيليين الذين يشادون بزوال الاحتلال باعتباره خطراً يهدد مستقبل برلمانهم فهم يسيرون ذلك بالخطر الديمغرافي، او زوال الديمقراطية، في نظام الحكم الاسرائيلي.

على ان هناك قلة قليلة، لا تذك من يطالبون بزوال الاحتلال لاسباب «أخلاقية» ذلك ان الاسباب تبدو خارج اللعبة حينما يتعلق الامر «بارض اسرائيل» ومالكي الذي محت التوراة لليهود في ارض فلسطين..

أوري أفنيري، الصحفي الاسرائيلي المعروف، بتوجهاته «اليسارية»، واحد قادة حركة السلام الان يطالع موضوع الاحتلال من الزاوية الاخلاقية في ضوء الاحداث التي تجتاح الارض العربية المحتلة، احتجاجاً على الاحتلال وممارساته القمعية وهو الى ذلك لا يخفى انه لدولته ويشئ عليها وغير راغب في ان تبدو صورتها مشوهة كما هي عليه الان في جميع أنحاء العالم.. وفيما ين

## هازنس

في وسط مدينة رام الله، هناك حائط درج الجنود الاسرائيليين على اقتياد المواطنين الفلسطينيين بندهم وضربهم.

وقد قص: اليكان العرب قصصاً بقتلهم لها لايدان حول الاشخاص الذين ضربوا هناك.

وان اصحاب المحلات التجارية في ساحة المنارة في رام الله يعرفون جيداً، الحائط وهم يقولون: «ان مثل هذه الامور تحدث يومية هنا، ففي كل يوم يحضرون اشخاصا الى هنا يوقفونهم امام الحائط ويذانون بضربهم وشتمهم ويكلمهم بالهجمات.. اذهبوا وشاهدوا الضحايا في المستشفى.

وفي مستشفى رام الله التقينا هناك مع عبد الله حداد - ٣٠ سنة - حيث كان الجنود قد ضربوه وحميه اليسرى منتفخة وعليها دائرة واسعة من الدماء كما التقينا مع شقيقه عبد الباسط في المستشفى ايضا

## مقتطفات قصيرة

## الجيش الاسرائيلي فوجيء بقوة «الاضطرابات» ووضعها مثير للسخرية

تركب اسرائيل خطا كبيرا اذا ما اعتقدت ان بامكانها اعادة الهدوء والنظام في الاراضي المحتلة الى نصابه باستخدام وسائل وحشية وقاسية، بهذه الكلمات، افتتحت نيويورك تايمز مقالها الافتتاحي موجه انتقادها لسياسة اسرائيل في الاراضي المحتلة، وتضيف الصحيفة: يجب عدم الاعتقاد بان اسرائيل عديمة المشاعر فقد ارسلت طلعا من علماء النفس لفحص تأثير هذه الممارسات على الجنود. الامة التي عرفت القمع في جميع العترات لا يمكنها العيش مع نفسها وهي تقع الآخرين، يختلف، اثنان بان وضع العرب في الاراضي المحتلة سيء، والجيش الاسرائيلي فوجيء بقوة الاضطرابات، فكان افراده في وضع مثير للسخرية. ومن حق اسرائيل ان يقال لها بان جيشها ليس منتظا لنفع الاضطرابات، ولكن ذلك ليس من صالحها. ان الجميع يدرك بان صورة اسرائيل الاخلاقية ووضعها الاسمي، في خطر اذا لم يتم التوصل لحل سياسي في الاراضي المحتلة، والحل لا يأتي عن طريق المزيد من القوة من جانب اسرائيل.

هازنس

## اسرائيل تنتظر كارثة لرفضها التحرك السلمي

اسم واحد يمكن اطلاقه على الاحداث الجارية على الصعيد السياسي في هذه الايام، وهو مهزلة، فقد مرت فترة طويلة على اسرائيل وحكومتها مشغولة حيث يعارض كل طرف اى نشاط يقوم به الطرف الآخر. واليوم نشأ وضع جديد وخاصة وهو وجود حكومتين لجانب بعضهما البعض كل طرف له سياسته وزعيمه ويعتقون انهم يمثلون المواقف، التحرك السلمي القليل من جانب المخارج يلح بعض الامل حيث يركز على بعض المواقف المقبولة لدى الطرف العربي ومن ضمنها مبادرة مباركة، الشق الآخر للحكومة بزعامة شامير شرع بالقيام بعمل مضادة حيث قام بإرسال اليكيم ويوشاتين لوانشتن، وبالأحرى فلا يوجد في حكومة اسرائيل اى تنسيق في المواقف لادارة الحياة اليومية او تحديد اهداف معينة، من السهل على كل من يفيهم ان يدرك بان منتظر اسرائيل كارثة بدون الشروع بفتح سياسي، وحتى لو توصل كل من مبارك - بيرس - الحسين - ريجان وجورجيتشوف لاتفاق حول تحرك مشترك فلا توجد لهذه التحركات اية فرصة اذا لم يوافق عليها الشق الآخر من حكومة اسرائيل وهو اسحق شلمير.

عليهشمار

## أحداث الأرض المحتلة أجبرت اسرائيل على إعادة النظر بالصراع العربي الاسرائيلي

اذا ما فكرت حكومة ريجان بالعمل لدفع مسيرة السلام في الشرق الاوسط، عليها ان تأخذ بالمعيارين مواقف الحكومة الاسرائيلية الداعية لافشل اية تحركات سياسية؟ وهل بحث عقد مؤتمر دولي يشارك فيه ممثلون عن جميع الاطراف يجب العمل لعقد اجتماع لوفود اسرائيليين من كلا الطرفين شامير وبيريز. والتصديق الاساسي على معتبري شلمير ينبع من ان الدولتين الاسرائيل لاسري على العالم كله، ان الاحداث التي شهدتها الاراضي المحتلة اجبرت الحكومة الاسرائيلية لاعادة النظر في مسألة الصراع العربي - الاسرائيلي من جديد، وادراجها على راس اولوياتها.

هذه التقديرات الجديدة لن تمكن الحكومة التي بقي على عثرتها اقل من عام القيام باى شيء، ولكنها تستطيع اقناع الآخرين بضرورة القيام بخطوة معينة رغم افك شامير ومبعوثيه.

دافان

## العصي و«الحكم الذاتي» لايشكلان الحل المطلوب لخروج اسرائيل من ورطتها

اصبح شعوم بيريز معروفا بالسياسي الذي ياتي بخبيات الامل، ا اضاف الى جميعه خيبة امل اخرى مؤلمة، وهي قتل فكرة المؤتمر الدولي على ايدي وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز، وهذا يدل على الفكة المتخلفة التي يمتنع بها بيريز لدى شولتز وكذلك الفكة بحكومة الائتلاف وقررتها على القيام بخطوة عملية. يمكن بالطبع تكلم مخاوف وزير الخارجية الامريكي.. من تدخل سوفييتي نشط عن طريق المؤتمر الدولي، لكن لا يمكن تكلم نشاطه من اجل فرض الجود السلمي. الكرة الان موجودة في الساحة الامريكية لفيون موافقة الولايات المتحدة، ويمكن القيام باى خطوة سياسية في المنطقة، وبما ان الولايات المتحدة تزعزعت من صور الجود الذين يضربون المواطنين في غزة والضفة الغربية، فلا يمكنها ترك زمام المبادرة بيادي سياسيين المنطقة، اثن، فان العصي لا تزيل ردا على الورقة، ولا اثن ان الحكم الذاتي الذي يقره شولتز وشامير يشكل الرد المطلوب.

حداشوت

دولة الامارات العربية المتحدة  
مؤسسة الامارات العامة  
للتنقل والخدمات

## اعلان عن المناقصة العامة رقم ١٩٨٨/٥

تدعو مؤسسة الامارات العامة للنقل والخدمات شركات المقاولات الوطنية والشركات التي يساهم فيها المواطنون بحصة لاتقل عن ٥١ ٪ من راس المال والمؤهلين المرخص لهم بالعمل في كل من ابوظبي والعين والخصيفين بالبلدة الرابعة - لتتقدم بعطاءاتهم لإنشاء وانجاز وصيانة مواقف وكراجات للمؤسسة في كل من بني ياس - والعين.

- يجب على الراغبين بالاشتراك في المناقصة تقديم صورة من الرخصة المهنية وصورة من عقد الشراكة بالنسبة للشركات التي يشترك فيها المواطنون بنسبة ٥١ ٪ عند التقدم بطلب شراء مستندات المناقصة.

- يجب ان تقدم العطاءات باللغتين العربية والانجليزية وبالعملة المحلية (بالارقام والحروف). يمكن الحصول على وثائق مناقصة فروع بني ياس من - مكتب المهندس/ محمود احمد محمود - بناية سلطان المدايشة - السوق الجديد خلف بنك ابوظبي الوطني فرع الكورنيش ت: ٣٣١٧٨٤.

- والحصول على وثائق مناقصة مشروع العين من: - مكتب المهندسون الاستشاريون - بناية خليفة السويدي شارع زايد الثاني - ابوظبي ت: ٣٣٦٦٧٥.

- وذلك مقابل دفع مبلغ ١٠٠٠ درهم لمستندات مناقصة مشروع بني ياس ومبلغ ١٥٠٠ درهم لمستندات مناقصة مشروع العين. والمبالغ غير قابلة للرد ويشيك مقبول الدفع باسم مؤسسة الامارات العامة للنقل والخدمات.

وذلك اعتباراً من يوم السبت الموافق ١٩٨٨/٢/٦ وآخر موعد لاستلام مستندات اى من المناقصتين هو يوم الخميس الموافق ١٩٨٨/٢/١١ م.

- يجب ان تكون العطاءات المقامة من اى من المناقصتين سارية المفعول لمدة ٩٠ يوما (تسعين يوما) ومرفق بها ضمان مصرفي محلي غير مشروط لاقل عن ٥ ٪ من قيمة العطاء الاجمالي غير قابل للالغاء وصالح لمدة تسعين يوما من تاريخ فتح المظاريف.

- لتلزم الشركة الفائزة بتقديم خطاب ضمان نهائي يواقع ١٠ ٪ من قيمة التعاقد يكون ساري المفعول طوال مدة العقد ويجدد تلقائيا ما لم يكن هناك اخطار بغير ذلك.

- تقدم العطاءات داخل مظاريف غير مطبوعة ومختومة بالشمع الاجم مكتوب المهندسين الاستشاريين المذكورة اعلاه في موعد اقصاه يوم الاحد ١٩٨٨/٢/٢٨ م الساعة الثانية عشرة ظهراً وهو موعد فتح المظاريف.

- لايقبل اى عطاء يرد بعد التاريخ والموع المحددين.

- يكون من حق المؤسسة قبول أو رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب.

مع تحيات مؤسسة الامارات العامة للنقل والخدمات

## متعهدو الاننيوم المعماري

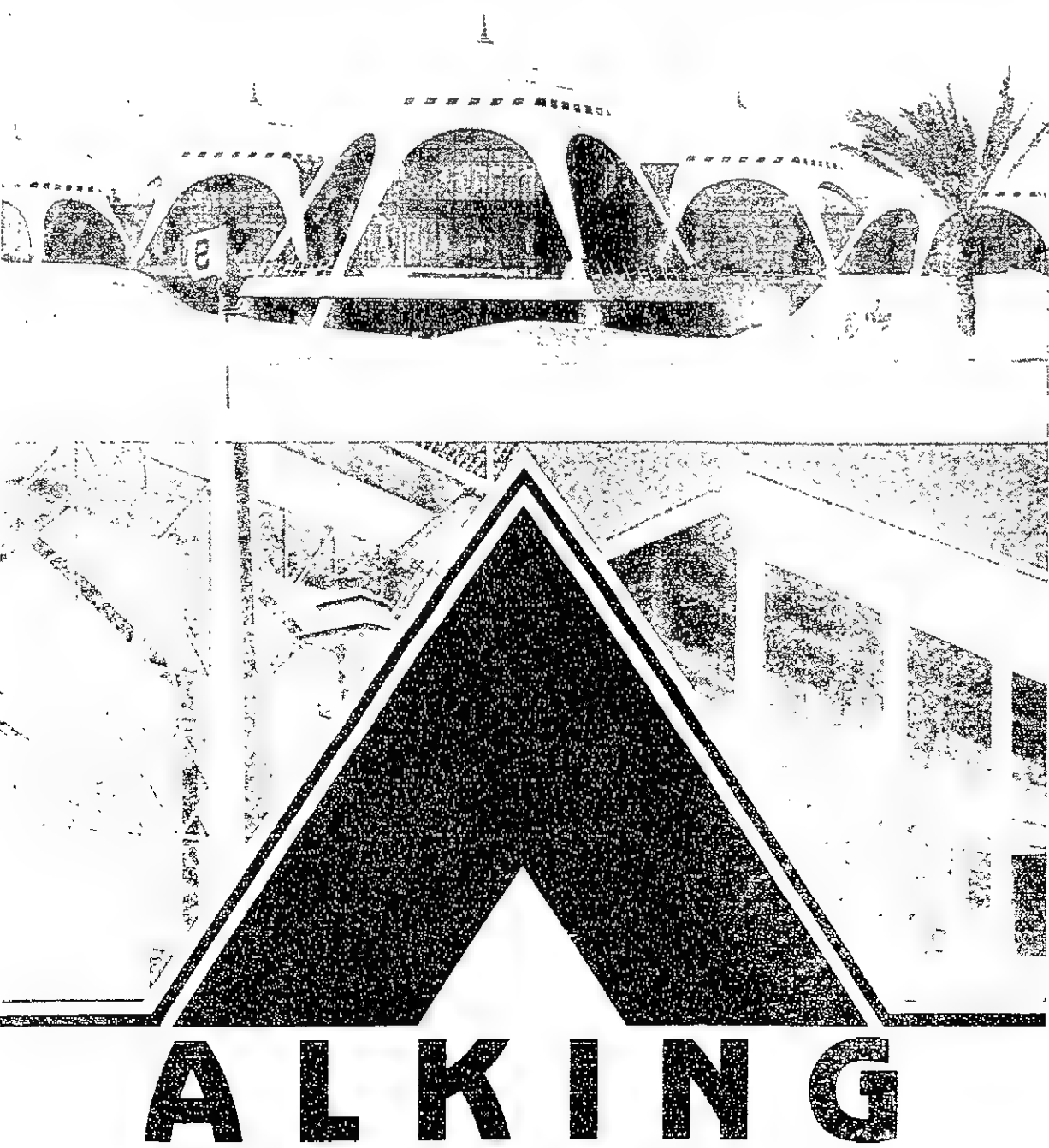
توماس بينت الخليج الخصوصية المحدودة متخصصة في تزويد وتركيب المداخل والابواب - الجدران الحاجية - النوافذ والنظمة الامان كما يوجد مجموعة كبيرة من احدث المنتجات الزجاجية مثل وحدات توينين المزودة المصنعة محليا.

ان توماس بينت الخليج الخصوصية المحدودة وخبرتها على مر السنوات العشرة الماضية في مجال الاننيوم وانجازها للعديد من المشاريع الناجحة في منطقة الشرق الاوسط جعلها تحتل مركزاً رائداً بين الشركات المزودة لمنتجات الاننيوم في منطقة الخليج.

الكينج . هو الاسم الانتاجي الجديد لشركة توماس بينت الخليج الخصوصية المحدودة لأعمال الاننيوم التي تأسست منذ عشر سنوات بالاشتراك مع بريتيش الكان الملكة المتحدة. وقد اصحت توماس بينت الخليج الخصوصية المحدودة ذات ملكية محلية كاملة ومسجلة تجارياً في دبي.

بديهما طاقم بريطاني مع استمرار الدعم الفني الكامل مع بريتيش الكان الملكة المتحدة.

وسيوذي هذا التعاون الى استخدام احدث التطورات التكنولوجية في صناعة الاننيوم لمنتجاتنا.



توماس بينت الخليج الخصوصية المحدودة دبي ص ب ١١٥٤٥ الامارات العربية المتحدة  
هاتف ٥٨١٩٩٠ وبكس ٤٦٥٩٢ ميكسك إي إم فاكس ٥٨١١٠١ دبي

GBA











# كيف تنشأ البراعم العربية بعيدا عن الوطن؟



د. كاتلين هوارث

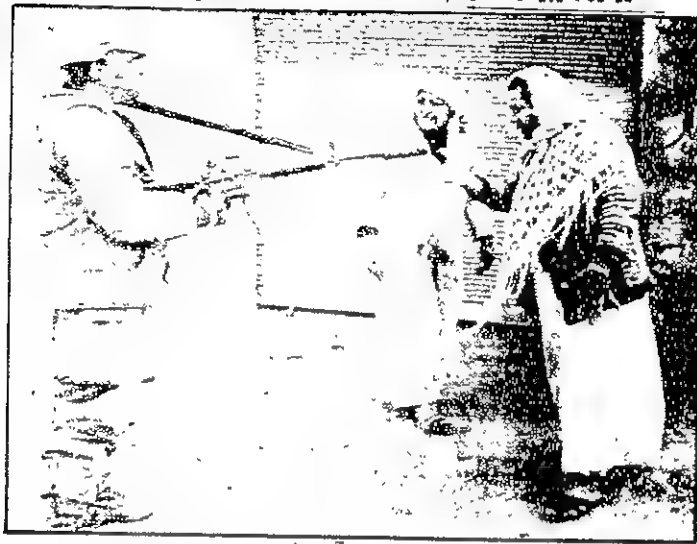


د. اسمان سيدوي



سبيلة صالح

الإيريكين بيبوعون الوهم



سيدان فلسطيني ترحل في أحد جبال الجليل

■ المرأة العربية تخدش وجه الاحتلال وتدميه، تقاوم في الشوارع.. سلاحها إيمان لا يتزعزع بالأرض.. صورها تحتل الصفحات الأولى من ضمير العالم.. وترسم خريطة جديدة للمستقبل العربي.. نحن انفسنا قد نهضنا للوهلة الأولى ونحن ننظر لهذه السيدة المسنة التي تمسك بخنق الجندي الإسرائيلي وتلك التي ترفع أصابع النصر في عينيه.. والأخرى التي تشهر سلاح العصر - الحجارة - في وجهه.. قد تدهشنا للوهلة لأنها صدقنا لبعض الحين أن المرأة العربية سلبية وإنها.. صدقنا هذه الصورة التي لا تعبر عن جوهر هذه المرأة التي حملت في قلبها التاريخ العربي الإسلامي وحفظت هويتنا.. هذه الصورة يسمي الغرب نفسه لتبنيها في أذهان أبنائه وجعلها بؤرا يحاصر فيه هذه المرأة العربية المقاتلة.. والدليل على ذلك تلك الانتفاضة الرائعة التي تقودها هذه المرأة.. والدليل الآخر على وجهه نظر الغرب المشوهة لقراها في هذه الشهادات الحية.. من ساء عربيات يعشن هناك في قلب التحدي..

## تحقيق:

محمد همام

السيدة سبيلة صالح رئيسة اتحاد المرأة العربية الأمريكية التي تعيش هناك تقدم أمثلة حية على الانحياز الغربي ضد كل ما هو عربي.. فتحتي قصة ابنتها التي فوجئت بمدرس الفصل يطلب من الجميع الغناء بمناسبة أحد الأعياد اليهودية فرفضت الغناء الصغيرة وكانت مشكلة.. وتقول: إن الشعب الأمريكي لديه وجهة نظر واحدة بأنه لا يوجد شيء اسمه فلسطين بل هناك إسرائيل فقط! وتقول السيدة سبيلة صالح أن شعارات الحرية والساواة وحقوق الإنسان التي ترفعها مجتمعات الغرب يقصون بها أنفسهم فنظرتهم بالغة الضمير.. ويكفي أنهم يعتقدون أن المرأة العربية في أمريكا لا تعرف شيئا عن العصر الذي تعيشه.. وصورة المرأة العربية السائدة هي صورة شاسعة بلا حدود جعلت تائه أوجاعها وعربي غير متحضر.. والمرأة على ما يعرفونها أنها محاطة بأسوار عبيد الحريم وتميش على الهامش رغم مكانة اللاس التي تصب صوتهما وصوتها.. ولعل الأقلام التلفزيونية والسينمائية والعديد من كتاباتهم أبرز دليل على ذلك.

## الحيرة لمن؟

على مستوى آخر.. ومن خلال تجربة طويلة ومعاشية للواقع الأمريكي تؤكد رئيسة اتحاد المرأة العربية الأمريكية أنه من ناحية أخرى فإن لدينا أرواما عن الواقع الأمريكي.. مثال ذلك تصورنا عن حق المرأة الأمريكية.. واستطيع أن أؤكد أن المرأة العربية تلت في تقدير الرجل واحترامه ما لا تحلم به الأمريكية..

## الملائكة الصغار... يختلفون!

■ سعادة كل أم بأبوتها.. هي أكثر مشاعر الإنسانية صدقا وحرارة وشغافية.. فهي تفيض - دون قرار مسبق - بالحنان والشفقة لطفلها.. ويدفعها حبها الدائم إلى الاهتمام بكل تفاصيل شؤون طفلها.. احتياجه رغباته.. ومتطلباته.. الضرورية منها والفائضية.. كما تقلل سماعتها ترانباته وحنانه وحركته.. وحتى نموه فهي تحرص بكل ما فيها من أمانة على تهيئة كل ظروف الإنسان والأطفال والصحة لمولودها.. ولكن تفكر يا سيدتي إذا كنت تراقبين مراحل نمو طفلك.. فإن طفلك ليس مثل كل الأطفال الآخرين!

■ هناك أمر قد تلاحظه الأم بفردية.. وقد يساعدها في ذلك من حولها خاصة ممن يعيبنون فترات زمنية طويلة.. وهو نمو الطفل.. وتطوره الحركي والعقلي.. وقدراته الجديدة التي يكتسبها مع الأيام..

■ إلا أن مشكلة المقارنة بين طفلك وأطفال الآخرين كثيرا ما تشغل تفكيرك.. فمن حين لآخر تراقبين بين ابنتك وابن الجيران والأقارب.. من ابتسم قلبه.. من ضحك بصوت عال! من تمكن من المشي.. من قال ماما.. وبابا.. قبل طفلك.. وهكذا.. تتحول قضية النمو إلى حالة قلق وخوف عند الأم تضاف إلى مشكلات الطفل اليومية..

■ قلق الأم حول هذه النقطة.. يقول الدكتور نبيل فهمي استشاري طب الأطفال بالشارقة.. كثيرا ما تسألني بعض الأمهات ومن مخاوفهن عن صحة أبنائهن وما إذا كان نموه طبيعيا أم لا.. بعد أن يلاحظن تأخر بعض مظاهر النمو عند أطفالهن بالمقارنة بأطفال آخرين في نفس العمر تقريبا.. فمثلا تتزعج الأم عندما يمشي طفل جارها وهو لم يكمل عاما من عمره.. بينما انتهى طفلها سنته الأولى ولم يمش!

■ حول هذه النقطة.. يقول الدكتور نبيل فهمي استشاري طب الأطفال بالشارقة.. كثيرا ما تسألني بعض الأمهات ومن مخاوفهن عن صحة أبنائهن وما إذا كان نموه طبيعيا أم لا.. بعد أن يلاحظن تأخر بعض مظاهر النمو عند أطفالهن بالمقارنة بأطفال آخرين في نفس العمر تقريبا.. فمثلا تتزعج الأم عندما يمشي طفل جارها وهو لم يكمل عاما من عمره.. بينما انتهى طفلها سنته الأولى ولم يمش!

## طفاك... ليس مثل الأطفال الآخرين!



■ هناك أمر قد تلاحظه الأم بفردية.. وقد يساعدها في ذلك من حولها خاصة ممن يعيبنون فترات زمنية طويلة.. وهو نمو الطفل.. وتطوره الحركي والعقلي.. وقدراته الجديدة التي يكتسبها مع الأيام..

■ إلا أن مشكلة المقارنة بين طفلك وأطفال الآخرين كثيرا ما تشغل تفكيرك.. فمن حين لآخر تراقبين بين ابنتك وابن الجيران والأقارب.. من ابتسم قلبه.. من ضحك بصوت عال! من تمكن من المشي.. من قال ماما.. وبابا.. قبل طفلك.. وهكذا.. تتحول قضية النمو إلى حالة قلق وخوف عند الأم تضاف إلى مشكلات الطفل اليومية..

■ قلق الأم حول هذه النقطة.. يقول الدكتور نبيل فهمي استشاري طب الأطفال بالشارقة.. كثيرا ما تسألني بعض الأمهات ومن مخاوفهن عن صحة أبنائهن وما إذا كان نموه طبيعيا أم لا.. بعد أن يلاحظن تأخر بعض مظاهر النمو عند أطفالهن بالمقارنة بأطفال آخرين في نفس العمر تقريبا.. فمثلا تتزعج الأم عندما يمشي طفل جارها وهو لم يكمل عاما من عمره.. بينما انتهى طفلها سنته الأولى ولم يمش!

■ حول هذه النقطة.. يقول الدكتور نبيل فهمي استشاري طب الأطفال بالشارقة.. كثيرا ما تسألني بعض الأمهات ومن مخاوفهن عن صحة أبنائهن وما إذا كان نموه طبيعيا أم لا.. بعد أن يلاحظن تأخر بعض مظاهر النمو عند أطفالهن بالمقارنة بأطفال آخرين في نفس العمر تقريبا.. فمثلا تتزعج الأم عندما يمشي طفل جارها وهو لم يكمل عاما من عمره.. بينما انتهى طفلها سنته الأولى ولم يمش!

■ حول هذه النقطة.. يقول الدكتور نبيل فهمي استشاري طب الأطفال بالشارقة.. كثيرا ما تسألني بعض الأمهات ومن مخاوفهن عن صحة أبنائهن وما إذا كان نموه طبيعيا أم لا.. بعد أن يلاحظن تأخر بعض مظاهر النمو عند أطفالهن بالمقارنة بأطفال آخرين في نفس العمر تقريبا.. فمثلا تتزعج الأم عندما يمشي طفل جارها وهو لم يكمل عاما من عمره.. بينما انتهى طفلها سنته الأولى ولم يمش!

■ حول هذه النقطة.. يقول الدكتور نبيل فهمي استشاري طب الأطفال بالشارقة.. كثيرا ما تسألني بعض الأمهات ومن مخاوفهن عن صحة أبنائهن وما إذا كان نموه طبيعيا أم لا.. بعد أن يلاحظن تأخر بعض مظاهر النمو عند أطفالهن بالمقارنة بأطفال آخرين في نفس العمر تقريبا.. فمثلا تتزعج الأم عندما يمشي طفل جارها وهو لم يكمل عاما من عمره.. بينما انتهى طفلها سنته الأولى ولم يمش!

يسعى للتدقيق والتحري.. وأنها شاهدة نماذج.. حية ومؤثرة للمرأة العربية في الريف المصري مثلا: حين تساهم في مساعدة زوجها في الحقل ولدي نفس الوقت في تحويل المنزل لمصدر لإنتاج اللحوم والألبان.. ولكنها تتسأل ألا تعتقد أن العرب انقسموا غير مهتمين بنقل صورة حقيقية عن أنفسهم؟ حتى الذين يعيشون هناك في المهجر يؤثرون السلامة والعيش وعدم السعي لتكوين جماعات ضغط فعالة في المجتمع الأمريكي.. والدكتور كاتلين ترى أن رياح الكراهية للشعب الأمريكي التي تسود المنطقة تأخذ في طريقها الأبرياء دون هوادة.. بينما هذا الشعب من الممكن أن يتفهم القضية العربية لو بذل جهد في الوصول له.. في نفس الوقت فإنها تتفق على أن كثيرا من سلوكيات أمريكا الدولية ليست بالضرورة تعبيراً عن رغبات أمريكا للشعب.. وهذا ما يجب أن يكون معروفا..

ويؤكد الحوار مرة أخرى لمرأة المرأة العربية في عين الغرب وتتعرف الدكتورة كاتلين بأن فهم دور المرأة العربية وحقوقها لا يكتمل إلا بفهم الدين الإسلامي.. وتؤكد أن عدم اتجاه كثير من الباحثين الأمريكيين والأوروبيين لدراسة حقوق فهمهم للمرأة العربية.. وهذا ما يجعل بعض السلوكيات غير واضحة.. ولكن في نفس الوقت فإن المرأة الأمريكية أو الأوروبية ليست بالغة السوء كما يعتقد البعض.. فهي نفسها ضحية المجتمع الصناعي القاسي.. وتأمل في لحظة راحة لتعيد حساباتها.. ولكن حقها في اختيار العمل وفي الحصول على راتب لا يقل عن راتب الرجل كل هذه المسائل ضرورية.. وتواصل الدكتورة كاتلين شرحها لحال المرأة العربية فتؤكد أنها في مرحلة صعبة فهي مطالبة بأداء العديد من الأدوار كأم وزوجة وعاملة.. في مجتمع يحاسب فيه الفرد طبقا لإنتاجيته في نفس الوقت فإن كثيرا من الأسر تعاني من التكاليف.. وارتفعت نسبة الطلاق والانحلال.. وهذا يؤكد أهمية النداءات التي بدأت تظهر بضرورة العودة للعمل والقيم العليا والاعتراف بدور الدين في حماية النظام الاجتماعي..

## شهادة أمريكية

جمعتنا السيرة بالدكتورة كاتلين هوارث استاذة العلوم السياسية بجامعة أريزونا بالولايات المتحدة الأمريكية على نفس مادة الحوار التي شهدت هذا التساؤل الهام: كيف يرانا الغرب؟.. والدكتورة كاتلين عاشت في مصر ٢٠ عاما من عمرها كربة لرئيس الجامعة الأمريكية واتجهت لها فرصة كبيرة لزيارة مصر وبعد حرب ١٩٥٦.. وشهدت حجم التحول الكبير الذي حدث في مصر.. ثم أتيت لها فرصة أخرى لزيارة العراق وسوريا.. وبعض أقطار الخليج العربي واستمرت حياتها في القاهرة حتى عام ١٩٦٧.. اقتربت من الشخصية العربية المصرية وخاصة المرأة.. تعترف الدكتورة كاتلين بأن الغرب بصفة عامة لا يرى إلا نفسه وأنه لا

## ليس مثل الأطفال الآخرين!

ولكن أحيانا ما يكون التشخيص صعبا وذلك لأن التأخر في النمو يلزمه الملاحظة المستمرة من جميع النواحي الاجتماعية والحركية والسعوية وغيرها مما يتعلق بمراحل النمو.. وبما أن جميع الأطفال ليسوا متساوين في نمومهم.. فانه يوجد ما يسمى بمتوسط النمو.. فمثلا جالوس الطفل بدون مسند يكون في المتوسط في الشهر السابع وأن ٥٠٪ من الأطفال لديهم القدرة على الجلوس بدون مساعدة حتى هذا الشهر ولكن بعد الشهر الثامن يكون واجب الأطفال قادرين على الجلوس بدون مساعدة فإذا تبين أن هؤلاء الأطفال كانوا أيضا متأخرين في نواحي أخرى من نمومهم فانه يجب على الطبيب أن يكون أكثر حرصا في باقي ملاحظاته وتبعا للفحص الكلينيكي يمكنه البدء في عمل بعض الفحوصات.. لذلك يجب على الأمهات التوجه إلى مراكز رعاية الأمومة والطفولة بانتظام للحصول على الارشادات التي تغطي لهم بالنسبة للتغذية والنظافة والتطعيمات ولكي يقوم الطبيب أيضا بالكشف الدوري على الأطفال حتى يكتشفوا مبكرا أسباب عدم اكتمال النمو وعمل اللازم في هذا الشأن..

## علامات النمو

والجدير بالذكر أن أبرز علامات النمو الحركي عند الطفل تكون على النحو التالي:

- يصل رقبته ورأسه قبل الشهر الثالث الأول.. ويتقلب ويجلس بفرده قبل الشهر الثامن ويحيز قبل الشهر التاسع ويمشي عند السنة الأولى ويصعد الدرج ممسكا بيد نمومهم.. فانه يوجد ما يسمى بمتوسط النمو.. فمثلا جالوس الطفل بدون مسند يكون في المتوسط في الشهر السابع وأن ٥٠٪ من الأطفال لديهم القدرة على الجلوس بدون مساعدة حتى هذا الشهر ولكن بعد الشهر الثامن يكون واجب الأطفال قادرين على الجلوس بدون مساعدة فإذا تبين أن هؤلاء الأطفال كانوا أيضا متأخرين في نواحي أخرى من نمومهم فانه يجب على الطبيب أن يكون أكثر حرصا في باقي ملاحظاته وتبعا للفحص الكلينيكي يمكنه البدء في عمل بعض الفحوصات.. لذلك يجب على الأمهات التوجه إلى مراكز رعاية الأمومة والطفولة بانتظام للحصول على الارشادات التي تغطي لهم بالنسبة للتغذية والنظافة والتطعيمات ولكي يقوم الطبيب أيضا بالكشف الدوري على الأطفال حتى يكتشفوا مبكرا أسباب عدم اكتمال النمو وعمل اللازم في هذا الشأن..

## الروبيان والأرز بالبهارات:

تكتفي ٥ أشخاص  
● المقادير: ٢ فنجان أرز ربع كيلو روبان - نصف فنجان زبد - ٣ فنجان ماء - ٢ حبة بندورة مقشرة ومفرومة - ربع ملعقة صغيرة مسحوق الجنزبيل - قرفة - كزبرة - ملح - وفلفل - ٢ ملعقة كبيرة قلوب دجاج مقليه.  
الطريقة:  
- أقلي الروبيان بالزبد ليحمر من جميع الجوانب ثم اتركه جانبا.  
- حركي البهارات بالزبد على النار لمدة ٢ دقائق ثم أضيفي البندورة والملح وغطي الوعاء.  
- ارفعي الوعاء على نار هادئة حتى تنضج البندورة ثم أضيفي الروبيان.  
- أغلي الماء وأضيفي الأرز واطريكي حتى ينضج.  
- ضعي الأرز في طبق التقديم وصصي فوقه خلطة الروبيان والبندورة وأدخله إلى الفرن لمدة ٢٠ دقيقة.  
- قدميه ساخنا وزينه بقلوب الدجاج المقليه.

## طبيب الصائم

كثيرا ما يصيب عدد من الأشخاص بالصرع.. فما هو هذا المرض وما هي أنواعه وما هي أسبابه وما هي طرق علاجه؟  
الصرع (١)  
يقول الدكتور عبد الحميد الحويزي استشاري ورئيس قسم الأمراض العصبية بمستشفى الجزيرة أن الصرع مرض يصيب نسبة كبيرة من الناس.. وكما مرض آخر يمكن أن يصيب أي شخص وهو ليس نوعا من أنواع الجنون كما يعتقد البعض ولكنه ناتج عن التحولات الكهربائية في الدماغ والتي يمكن أن تلاحد بواسطة جهاز الدماغ كما هو الحال في عملية تخليط القلب.  
وما هي أنواع الصرع؟  
● هناك أنواع مختلفة من الصرع منها العام والجزئي وكذلك يمكن للمريض أن يشكو من أكثر من نوع واحد في نفس الوقت وقد تتغير نوعية النوع من وقت لآخر.. والصرع العام يتميز بحدوث نوبات يضرب فيها الوعي لمدة قصيرة تتراوح من بضع ثوان إلى بضع دقائق أو ساعات وتكون عادة مصحوبة بتشنجات واهتزازات عامة مع تبول أو تبزل لا ارادي أحيانا وزيادة في الانزاعات العالبيه.. ويمكن أن يصاب المريض ببعض الإضرار أثناء النوبة نتيجة للوقوع الفجائي من جراء فقد الوعي أو نتيجة للتشنجات الشديدة المرافقة للنوبة.  
وما هو الصرع الجزئي؟  
● يتميز هذا النوع عادة بعدم فقدان الوعي ولكن يمكن للنوبة أن تتطور إلى حالة فقدان الوعي تام ويمكن لهذا النوع من الصرع أن يظهر على أشكال مختلفة مثل تغيرات عقلية ووقتية مصحوبة بهلوسة وتخييلات وارتكاب أعمال غير مقبولة وبعدها يعود المريض إلى حالته الطبيعية ولكن بدون أن يتذكر ما حدث وفي حالات أخرى يمكن أن تكون على هيئة تغير في الحركات والأحاساس في أحد أطراف الجسم لمدة قصيرة.. وفي كل هذه الحالات يمكن للنوبة الجزئية أن تتطور إلى نوبة عامة مصحوبة بفقدان الوعي تام.  
وما هي أسباب الصرع وما هي طرق العلاج ونصائح الأطباء في هذه الحالات؟  
● هذا ما سوف نتناوله في عدد قادم.  
● جمال أبو طالب ●

تأثير ليدع الظهر البلورة من قطن الصور الكرهو احمر واسود.. والجولة من قطن المخمل الأسود.. الكول والاساور من المخمل أيضا وكذلك الحزام العريض والأزرار.

تأثير ليدع الظهر البلورة من قطن الصور الكرهو احمر واسود.. والجولة من قطن المخمل الأسود.. الكول والاساور من المخمل أيضا وكذلك الحزام العريض والأزرار.

تأثير ليدع الظهر البلورة من قطن الصور الكرهو احمر واسود.. والجولة من قطن المخمل الأسود.. الكول والاساور من المخمل أيضا وكذلك الحزام العريض والأزرار.

تأثير ليدع الظهر البلورة من قطن الصور الكرهو احمر واسود.. والجولة من قطن المخمل الأسود.. الكول والاساور من المخمل أيضا وكذلك الحزام العريض والأزرار.















## بعد الجلد والخشب..

## أول معرض للحفر على الرزك في البحرين

البحرين - الاتحاد الفني  
قدمت دار الفن في البحرين معرضاً خاصاً للفنان ناصر اليوسف ضم المعرض مجموعة أعمال للفنان تجسد فن الحفر على الرزك واعتبر الفنان أن معرضه هذا يمثل حصيلة تجربته المتواضعة في فن الحفر على الرزك والتي اعتبرها مرحلة ذات تأثير خاص في مجمل إنتاجه.

في فترات مبكرة قام الفنان ناصر اليوسف بتجربة أعمال الحفر على الخشب ثم على الجلد إلى أن تعرف على الحفر على الرزك في عام ١٩٨٠ حيث شارك مع مجموعة من التشكيليين البحرينيين في مهرجان أصيلة بالمغرب حيث تعرف هناك على أعمال الفنانين العالميين البارزين في هذا الفن إلى جانب المشاركة في ورشة عملهم في أصيلة والاضطلاع على أساليبهم التقنية.

يقول الفنان ناصر اليوسف: إن أصعب ما يواجهه هذا الفن في البحرين هو ندرة الأدوات والمواد الخام الضرورية المستخدمة في الإنتاج والتي لا يمكن أن تتوفر إلا بطلب خاص.



الفنان ناصر اليوسف.

ويضيف: لكن الترقى إلى أفق فنية جديدة والرغبة في تجربة نمط مغاير لما هو سائد في عملية البناء التشكيلي جعلت الحفر على الرزك هاجساً وطموحاً حاول بلوره وتوظيفه حتى تتسع أمامه دائرة الإبداع وتتخذ لنفسها عتده مجالاً أكثر شمولاً وأكبر فاعلية.

كذلك يقول عن معرضه وعن فنه: إن إنتاج عمل فني من هذا النوع هو بلا شك متعة روحية لكنه في المقابل عمل يتطلب جهداً مضنياً في كل مرحلة. ولقد ذاق في تجربته هذه طعماً آخر للصبر وتدريب على الجلد وأحسن بقيمة الثاني لتجويد العمل.



يبحث أعمال الفنان البحريني في الفن على الرزك.

## بدون عنوان

● يحضر الفنان عمر الشريف إلى مصر أواخر الشهر القادم للالتقاء على الخطوط العريضة للفيلم التكيفيوني. قلب الليل، من إخراج هاني لاشين ومن المقرر أن يتعاقد التكيفيوني مع دور السينما على عرض الفيلم لفترة من الوقت قبل عرضه في التكيفيوني.

● تعاقدت مريم فخر الدين مع التكيفيوني على بطولة فيلم «نوع آخر من الجنون» وسهرة «الحب الذي مات» إلى جانب صلاح ذو الفقار وجمال الشرقي وهذه هي المرة الأولى التي تضطلع بها مريم بدور البطولة بعد سنوات من الأدوار الثانوية.

## سميحة أيوب تخني على أستاذ الكعبة

● عن الحان سليمان جميل. تقدم الفنانة سميحة أيوب أغنيات في مسرحية دماء على سائر الكعبة التي يعرضها المسرح القومي خلال الأسبوع القادم.

● المسرحية عن النص الشعري لفاروق جويده وإخراج هاني مطاوع ويقيم ببطولتها يوسف شعبان وأبراهيم النامي ومحمد النويحي وعلي قاعود وزين نصار. أعد دكتور المسرحية أشرف نعيم وفي ثاني مسرحية لفاروق جويده بعد الوزير العاشق تمثيلها سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة سميحة أيوب.

● الفنانة



## فولكلور وتراث. في «ليلة فرح»!

بيروت - رفيق نصرالله:  
يحتشد الفنان فهد عبدالله في محاولة التقاط الحس الشعبي وهو يسعى نحو صياغة أعمال فرقة والتي تميزت خلال الأعوام القليلة الماضية بأنها أصبحت جزءاً من الطموح لقيام فرقة على المستوى القومي العام وصولاً إلى مشهديات تقبيل من الإبداع التراثي كل خطواتها ومسلماتها الجمالية.

في جديد فهد عبدالله، اقتراب أكثر من الموشح، ومن الأغنية الكثومية، وهو يسعى غير عادي لفرقة شعبية في وطن منهك بالحروب. وكان فهد عبدالله في تقاسيمه الجديدة يحاول أن يخرج من الأطار الرتيب والمكرر للرقص في الشرق باتجاه أكثر انفعالية نحو إعادة الحركة المنسجمة مع إيقاعات الحياة اليومية.

والتراث هاجس لا يفارق فهد عبدالله، ولذلك تميز عن غيره أنه أكثر قراءة للتاريخ، قراءة بصرية للقرية اللبنانية، لتقاسيمها ودروبها وأملها وإيلانها، ومن هنا يمتد أن قدم قبل عامين «وهي ليلة يماكري» بدأ فهد عبدالله أنه يمن أكثر للماضي رغم كل ما يحمله من ثوق للمستقبل ومن تقنية تبدو أنها تجمي أكثر تماسكاً هذا العام في ليلة فرح.

وجديد فهد عبدالله أيضاً هذا التعاون مع زياد الرحباني الذي قدم مقطوعات موسيقية تمزج ما بين الشرق وروح العصر مستفيداً من قدرة ومرونة فرقة فهد عبدالله التي تطاعت وهذه المقطوعات بكثير من الغفوية.

في «ليلة فرح» رقصات فولكلورية تعود عليها اللبناني، وبها أيضاً رقصات جديدة تحاول أن تجاري فرقا عالية أخرى بحيث بدأ أن الفرقة ورغم كل الصعوبات التي تواجهها قادرة على أن تقول شيئاً.

وفي ليلة فرح، رقصة «انا في انتظارك» التي لحنها الموسيقار الراحل رياض السنباطي، قراءة غير

الجسد والحركة والمشهد للمدرسة الكثومية، وهيغامرة كبيرة تستحق التوقف عندها كونها الطموح الأول الذي تسعى إليه فرقة فولكلورية

### الفنان السوري سمير صبري

## أحب الكلمة الأصيلة المستمدة من البيئة والواقع



في أحيان نادرة أعيش في أيقاع كلمات ما فأقوم بتلحينها. تماماً مثلما جرى معي باغنياتي «كلام حبيبي ياناس» و «حقى عليك» وغيرها، اللتين يضمهما شريطي الثاني.

○ كما لا تتعاون بشكل واسع بصورة متواصلة مع الملحنين السوريين المعروفين مثل محمد محسن وعبدالقادر سكر وسهيل عرفة.

○ أنني تعاون فعلاً مع العديد من الملحنين السوريين المعروفين... وإن لم يكن لي تعاون مع كل ملحن ألتاح تناسلياً... وبالمناسبة فقد تعاونت مع الأستاذ عبدالقادر سكر

ولدي الآن أكثر من فرصة لأعمال مشتركة مع ملحنين بارزين، كما أنه لابد لي أن أسجل احترامي الكبير لهؤلاء الملحنين الكبار الذين لم أغز من الحائزين بعد.

○ ما هي الكلمة الغنائية التي تحمل مضاميناً أعمق والمستمدة من البيئة والواقع... والتي تحوي الجودة والغزوية.

○ هل نتكلم عن بداية الانطلاقة عندما كنت طالباً كنت أغني: مدارس اللاذقية أيام المناسبات، والإحتفالات... وهكذا حتى عام ٩٧٥ حيث مسرح السوابب في أهدا

وأخرج الفنان سهيل كنعان حين فزت وتم انتقال مع الزميلات والزملات سهام إبراهيم وماتن حناوي وفنديك ومعين الحامد وبامر مجدي

○ هل تسمح بلبس بعض الجوانب الخاصة في حياتك إذا كان هذا لك فقط.

○ نعم، سمير صبري... واحد من مجموعة أصوات سورية قليلة استطاعت أن تملأ ساحة الغناء المحلي أولاً وأن تتعدى بشهرتها الحدود الوطنية إلى بعض البلدان العربية لتصبح الصعود الضيق إلى بعض الفنانين العرب لتشكل في مجموعها ملامح أغنية سورية تسعى لأن تكون متميزة وذات أريج خاص.

وسمير صبري... واحد من هذا المستوى الفني خلال عشر سنوات لولا دأبه ومتابعته ومحاولته باستمرار تطوير إمكانياته الفنية وتواصل وتجديد أحيائه والعمل بشغف وبداية وبمضيعة وبصبر... ذلك أن درب الفن - كما يقول سمير صبري - شاق وطويل... كما أن الوصول إلى القمة رغم قسوته هو أسهل كثيراً من الحفاظ على موقعه القديم عندما وعلى أرض صلبة... ومن يدخل مضمار الفن - كما يضيف - لابد أن يدفع

دمشق - الاتحاد الفني:

سيد مكاوي يلحن لميادة الحناوي

الموسيقار سيد مكاوي انتهى من ٤ الحان جديدة لكل من لميادة الحناوي وحرم فؤاد، محرم فؤاد يغني لحنين هما «كان في زمان يا حبيبي» كلمات الراحل صلاح جاهين و «حبيبي يا سكر» كلمات مصطفى الماشاش... بينما تغني لميادة الحناوي من الحان «أحلو عمرى» كلمات عمر بطيشة و «أزاري وصفت الحب ده»

هذا المستوى الفني خلال عشر سنوات لولا دأبه ومتابعته ومحاولته باستمرار تطوير إمكانياته الفنية وتواصل وتجديد أحيائه والعمل بشغف وبداية وبمضيعة وبصبر... ذلك أن درب الفن - كما يقول سمير صبري - شاق وطويل... كما أن الوصول إلى القمة رغم قسوته هو أسهل كثيراً من الحفاظ على موقعه القديم عندما وعلى أرض صلبة... ومن يدخل مضمار الفن - كما يضيف - لابد أن يدفع

دمشق - الاتحاد الفني:

سيد مكاوي يلحن لميادة الحناوي

الموسيقار سيد مكاوي انتهى من ٤ الحان جديدة لكل من لميادة الحناوي وحرم فؤاد، محرم فؤاد يغني لحنين هما «كان في زمان يا حبيبي» كلمات الراحل صلاح جاهين و «حبيبي يا سكر» كلمات مصطفى الماشاش... بينما تغني لميادة الحناوي من الحان «أحلو عمرى» كلمات عمر بطيشة و «أزاري وصفت الحب ده»

هذا المستوى الفني خلال عشر سنوات لولا دأبه ومتابعته ومحاولته باستمرار تطوير إمكانياته الفنية وتواصل وتجديد أحيائه والعمل بشغف وبداية وبمضيعة وبصبر... ذلك أن درب الفن - كما يقول سمير صبري - شاق وطويل... كما أن الوصول إلى القمة رغم قسوته هو أسهل كثيراً من الحفاظ على موقعه القديم عندما وعلى أرض صلبة... ومن يدخل مضمار الفن - كما يضيف - لابد أن يدفع

○ ما هي الأغنيات التي سينضمها شريطك الجديد؟

○ حوالي ست أغنيات منها اثنتان أصيحاً جامزتين الأولى - خليك حنون - وكلمات والحنان الفنان الأردني محمد وهيب، والثانية - ملك ماني - كلمات الشاعر نظمي عبدالعزيز

○ والحنان الفنان نزار موريه لي.

○ نعلم أن هناك بعض الأغاني أصبحت من تلحينك... هل هذه هوية أم احتراف؟

○ لا، لم احتراف، كل ماني الأمر أنني

○ نعم، سمير صبري... واحد من مجموعة أصوات سورية قليلة استطاعت أن تملأ ساحة الغناء المحلي أولاً وأن تتعدى بشهرتها الحدود الوطنية إلى بعض البلدان العربية لتصبح الصعود الضيق إلى بعض الفنانين العرب لتشكل في مجموعها ملامح أغنية سورية تسعى لأن تكون متميزة وذات أريج خاص.

وسمير صبري... واحد من هذا المستوى الفني خلال عشر سنوات لولا دأبه ومتابعته ومحاولته باستمرار تطوير إمكانياته الفنية وتواصل وتجديد أحيائه والعمل بشغف وبداية وبمضيعة وبصبر... ذلك أن درب الفن - كما يقول سمير صبري - شاق وطويل... كما أن الوصول إلى القمة رغم قسوته هو أسهل كثيراً من الحفاظ على موقعه القديم عندما وعلى أرض صلبة... ومن يدخل مضمار الفن - كما يضيف - لابد أن يدفع



لقطة من مسرحية «السؤال».

### حوار جماعي في البحرين.. حول مسرحية «السؤال»

## المسرحية.. نقلة نوعية لتجربة الخريجين



معالي زايد بنوينة، للكرة الرابعة

تعود معالي زايد إلى لعب أدوار بحت اليد في مسلسل تلفزيوني جديد مكون من ثلاث حلقات مأخوذة عن ثلاثية نجيب محفوظ «قصر الشوق وبين القصرين والسكينة» وتؤدي معالي في المسلسل دور زينة للمرة الرابعة بعد نادية لطفي في قصر الشوق ومها صبري في السكينة ونعمت مختار في بين القصرين فيما تلعب كريمة مختار دور زوجة سي السيد والذي لعبت من قبل الفنانة الراحلة أمال زايد والدة معالي في قصر الشوق ويعتبر المسلسل هذا ثالث عمل تقدمه معالي للادب نجيب محفوظ بعد دنيا الله ورفاق

العمل المسرحي من إخراج وتشييل وإضاءة ويذكر وتجسيد. كما أضاف المخرج إبراهيم خلفان تأكيداً على ما طرحه السابقون ووضع العديد من الاشتكالات الإخراجية التي واجهها كخروج من بيننا أن النص الأصلي بجوي ٢٥ شخصية مسرحية في حين عدد الممثلين الذين ساهموا في العمل لا يتجاوز السبعة وأبدى ملاحظات تتعلق بالخصائص الإخراجية في العمل. كذلك تحدث



مكتبة الإتحاد الخريجين

التمثيل في المواجهة بين النظرية والممارسة العقلية واعتبرت أن الملاحظات المتعلقة بالمسرحية للإستاذة أشرف عامر ملاحظات جزئية توحى بفشل العمل المسرحي في حين أنها تعتقد أن المسرحية موهبة الممثلين التي كانت في بعض جزئياتها جيدة وبجميلة. ثم فتح الباب للحوار وتحدث فوزية رشيد متسائلة عن أن الملاحظات لم تتجه إلى عمق العمل المسرحي بشكل دقيق فقلت ملاحظات عامة وعابرة لم تمكن من استناد نفسها بالعمل المسرحي نفسه فلم يتم الحديث معصفاً عن الإخراج المسرحي ومدى نجاحه في تجسيد النص ولا الديكور ولا تناول الحديث فكرة المسرحية أو مضمونها ومدى الإيجابية في الطرح

أقامت اللجنة الثقافية بنادي الحالة في الأسبوع الماضي ندوة حوارية استضافت فيها كل من كتب حول مسرحية السؤال كبادرة نوعية أولى لنشاط النادي.

تحدث في الندوة كل من الشاعر المصري أشرف عامر والشاعر أحمد الشعلان إلى جانب معد المسرحية يوسف الحمدان ومخرجها إبراهيم خلفان والممثل عبدالله ملك إلى جانب عدد آخر من الحضور.

طرح في البداية الأستاذ أحمد الشعلان تصوره الإيجابي حول المسرحية واعتبر المسرحية حدثاً هاماً في الحياة المسرحية البحرينية كما أشاد باستضافتها من التصور أو النظرية التفرعية لبريخت إلى جانب اعتبار المسرحية كتسبب أهميتها من صيغتها الملحمية المطروحة في إطارها وحيث البطل الثاني يتدرج في تحولاته حتى يصل إلى طريق مسدود يؤدي إلى قطع رقبته. إلى جانب إعجابه بجهد الممثلين المتناغم مع جو المسرحية، في حين طرح أشرف عامر رأياً مخالفاً حيث قال أن المسرحية تحوي العديد من الإضاءات ولكن العمل ككل غير متسق في كليته ويعاني العديد من نقاط أجهت العمل منها التطوير المل الذي لم يخضع للتكليف إلى جانب أن الجانب التشغيب في المسرحية والانتقال من بعض الفصول إلى بعض الغالية ساهم في إعطاء صيغ توجيه مباشر لشرح

## الفنان اليمني أحمد بن غوندل.. والمحافظة على «نسب» اللحن!



○ وفي لقاء قصير مع الفنان أحمد بن غوندل قال: أنا أفكر الآن في أعداد الألبان التراثية اليمنية وتقديمها مدونة الأكوبيت... (الأنشاد).

○ أن تولى إدارة إنتاج الفنون الشعبية منذ تأسيسها عام ١٩٧٩ والتي تضم حالياً أقسام (الرقص.. الموسيقى.. الترانس.. الانشاد).

○ نعم، سمير صبري... واحد من مجموعة أصوات سورية قليلة استطاعت أن تملأ ساحة الغناء المحلي أولاً وأن تتعدى بشهرتها الحدود الوطنية إلى بعض البلدان العربية لتصبح الصعود الضيق إلى بعض الفنانين العرب لتشكل في مجموعها ملامح أغنية سورية تسعى لأن تكون متميزة وذات أريج خاص.

وسمير صبري... واحد من هذا المستوى الفني خلال عشر سنوات لولا دأبه ومتابعته ومحاولته باستمرار تطوير إمكانياته الفنية وتواصل وتجديد أحيائه والعمل بشغف وبداية وبمضيعة وبصبر... ذلك أن درب الفن - كما يقول سمير صبري - شاق وطويل... كما أن الوصول إلى القمة رغم قسوته هو أسهل كثيراً من الحفاظ على موقعه القديم عندما وعلى أرض صلبة... ومن يدخل مضمار الفن - كما يضيف - لابد أن يدفع

هذا المستوى الفني خلال عشر سنوات لولا دأبه ومتابعته ومحاولته باستمرار تطوير إمكانياته الفنية وتواصل وتجديد أحيائه والعمل بشغف وبداية وبمضيعة وبصبر... ذلك أن درب الفن - كما يقول سمير صبري - شاق وطويل... كما أن الوصول إلى القمة رغم قسوته هو أسهل كثيراً من الحفاظ على موقعه القديم عندما وعلى أرض صلبة... ومن يدخل مضمار الفن - كما يضيف - لابد أن يدفع

○ ما هي الأغنيات التي سينضمها شريطك الجديد؟

○ حوالي ست أغنيات منها اثنتان أصيحاً جامزتين الأولى - خليك حنون - وكلمات والحنان الفنان الأردني محمد وهيب، والثانية - ملك ماني - كلمات الشاعر نظمي عبدالعزيز

○ والحنان الفنان نزار موريه لي.

○ نعلم أن هناك بعض الأغاني أصبحت من تلحينك... هل هذه هوية أم احتراف؟

○ لا، لم احتراف، كل ماني الأمر أنني

○ نعم، سمير صبري... واحد من مجموعة أصوات سورية قليلة استطاعت أن تملأ ساحة الغناء المحلي أولاً وأن تتعدى بشهرتها الحدود الوطنية إلى بعض البلدان العربية لتصبح الصعود الضيق إلى بعض الفنانين العرب لتشكل في مجموعها ملامح أغنية سورية تسعى لأن تكون متميزة وذات أريج خاص.

وسمير صبري... واحد من هذا المستوى الفني خلال عشر سنوات لولا دأبه ومتابعته ومحاولته باستمرار تطوير إمكانياته الفنية وتواصل وتجديد أحيائه والعمل بشغف وبداية وبمضيعة وبصبر... ذلك أن درب الفن - كما يقول سمير صبري - شاق وطويل... كما أن الوصول إلى القمة رغم قسوته هو أسهل كثيراً من الحفاظ على موقعه القديم عندما وعلى أرض صلبة... ومن يدخل مضمار الفن - كما يضيف - لابد أن يدفع

○ نعم، سمير صبري... واحد من مجموعة أصوات سورية قليلة استطاعت أن تملأ ساحة الغناء المحلي أولاً وأن تتعدى بشهرتها الحدود الوطنية إلى بعض البلدان العربية لتصبح الصعود الضيق إلى بعض الفنانين العرب لتشكل في مجموعها ملامح أغنية سورية تسعى لأن تكون متميزة وذات أريج خاص.

### سمير صبري.. ومفاجأة ١٩٨٨

يجتمع سمير صبري وصباح وسلمية جمال ونيل لأول مرة معاً في عمل مسرحي غنائي استعراضي، ضخم، هو الأول من نوعه في العالم العربي.

عرباً.. هذه الأوبريت الضخمة هو الفنان سمير صبري الذي بدأ التحضير لهذا العمل منذ حوالي سبع سنوات فالرواية أصبحت الآن شبه جاهزة وهو يعمل مع قاروق سلامة ومحمد البرجي ومضير السوسبي على وضع الألبان المناسية.

عن مضمون العمل قال سمير: إن أقول سوى أن عمل ضخم جداً وأتوقع له أن يكون مفاجأة عام ١٩٨٨.. والعمل يصعب مجسداً صباح وسلمية جمال.

○ رشع عزت الغلابي لتجسيد شخصية الفرعون «خوفو» في فيلم تلفزيوني يحمل العنوان نفسه، عن قصة الأديب نجيب محفوظ.

○ وهي أول قصة كتبها الأديب في حياته - وسيتأريو وحوار وإخراج هاني لاشين.

○ يعرض الفيلم لرحلة مهمة من تاريخ مصر الفرعونية، وهي فترة بناء الهرم الأكبر والتي.

○ وقد اختير الدكتور أحمد قدرى، رئيس هيئة الآثار، مستشاراً للعمل ككل. خصوصاً وأنه سيتم تصوير المشاهد في الأماكن التاريخية نفسها.

○ ماذا يقول الطفل أمير شاهين؟ كان لـ «الاتحاد الفني» هذا اللقاء الذي قال فيه:

○ وعن مشواره الفني يقول الطفل أمير شاهين:

○ البداية كما هو معروف في مسلسل تلفزيوني اسمه «رحلة عذاب» وقد تم تصويره في «بني» إخراج عادل صادق

في مهرجان إعلام الطفل الأخير... قدمت قرينة الرئيس مبارك شهادة تقدير خاصة باسم وزارة الإعلام المصرية.. إلى الطفل المصري الممثل الموهوب «أمير شاهين» وهو في المرحلة الابتدائية في الصف الخامس - وشقيق الفنانة الهام شاهين.

○ جاء بالشهادة: يسر وزارة الإعلام إهداء هذه الشهادة التقديرية إلى الطفل الموهوب «أمير شاهين» تقديراً للموهبة المتميزة والشفرة، للايجابية في كافة صور الإبداع الفني السموع والمرئي التي قدمتها للانداعة والتلفزيون من أجل الطفل المصري أمل المستقبل مع أطيب التمنيات بالميز من النجاح والتوفيق.

○ وقع الشهادة وزير الإعلام المصري محمد صفوت الشريف.







## كويت الحاضر

في ٥ في اذاعة الكويت.. تبدأ عاصمة الجبتي بتقديم الحلقات الإرشادية الجديدة.. الكويت الحاضر، ضمن برنامجها اليومي، عالم الأسرة، من تنفيذ سهلة النعيمي تمثيل سليمان الياسين ومريم الصالح ومحمد حسن وعلي البريكي.

البرنامج يتناول في كل حلقة إحدى سبلات البعض وتسلط الضوء عليها.

## حياة المؤرخ الكويتي أحمد الرومي في حلقات إذاعية

عن قصة حياة الأديب أحمد الشمر الرومي تجرى الاستعدادات لتسجيل حلقات إذاعية حول مسيرته كمؤرخ رصد التاريخ الاجتماعي للكويت.. العمل يتناول العديد من الشخصيات التي عاش معها أحمد البشر الرومي ومنها يوسف القناعي وفهد العسكر وأحمد الفرج وخالد الفرج سواء بالمعاصرة أو من خلال البحث والدراسة. الحلقات من إخراج عبد العزيز الفهد وبطولة كل من علي البريكي وفهد السفر وأحمد مساعد

## «فيما ساره»

## أول فيلم مصري - سوداني - إيطالي مشترك

حول قصة حقيقية لفاتمة رياضية سودانية تمارس السباحة ولكنها تصاب بالشلل الذي يجعلها عاجزة.. ثم تغلب على المرض وتحتل على بطولة العالم في سباق كايرو نابولي.. يصور المخرج السوداني جاد الله جبارة فيلم «فيما ساره» وهو أول إنتاج مصري - سوداني - إيطالي مشترك.

## المهم ..!

المطرب العراقي سعدون جابر سيفتي آخر قصائد الأمير السعودي بدر بن عبد المحسن وهي بعنوان «المهم» من تلحين الفنان عبد الرب ادريس «المهم» تعاون جديدي بين سعدون جابر والشاعر الأمير بدر بن عبد المحسن



سعدون جابر

## تبادل مسرحي بين أمريكا وروسيا

اتفق فناني الدراما الأمريكيون والسوفييت على بدء برنامج للتبادل المسرحي.

وقال المتحدث باسم مركز بوجين أونيل لفنون المسرح في الولايات المتحدة بأن الاتفاق يدعو إلى إنشاء هيئة غير رسمية لا تبغي الربح تبني مبادرات المسرح الأمريكي والسوفييتي.

وسيكون مركز أونيل-الكائن بولاية تكساس مقر التبادل المسرحي في الولايات المتحدة.

## فرنسا.. تكريم عمر الشريف



تشهد فرنسا بين ١٨ - ٢١ من شهر فبراير الجاري أكبر تكريم للنجم المصري العالمي عمر الشريف.. يشترك فيه معهد العالم العربي مع المركز الثقافي المصري والسبعيني.

سجلت المذبة الفرنسية مارتين جواندو لقاء طويلاً مع عمر الشريف أعدت كاترين أدنو. يتضمن اللقاء من أفلامه التي ستقدم في مناسبة تكريمية بالمعهد كما ستقام ندوة يدعو إليها د. أحمد البرقي المستشار الثقافي المصري حول أفلامه مع مختلف المخرجين.

السينماتيك الفرنسية ستقدم بمناسبة الأفلام الأجنبية التي قام عمر الشريف ببطولتها.



## ليلى طاهر.. تدفع «التمن»!

ليلى طاهر.. انتهت من تصوير المسلسل التلفزيوني الجديد «التمن» من تأليف رباب حسين وإخراج أحمد توفيق. ويقع المسلسل في ١٥ حلقة وتدفع فيه البطلة ثمناً معنوياً باهظاً مقابل طموحاتها التي ظلت تبحث عن تحقيقها بأي شكل من الأشكال حتى تكتشف في النهاية الثمن الباهظ الذي تحمله. يشارك في البطولة عمر الحريري وأشرف عبدالغفور ومديحة حمدي وجلال الشراوي.

## أيام الأخيرة لمخرج الروائع عاشب يدافع عن نفسه ضد اتهامات التفتت واختتم حياته بالتمثيل في المقابر

فاثقة على فهم «الاحساس الجماهيري» الذي قد يرفضه المثقفون.. وحسن الامام كان يعتبر نفسه مكتشف ثلاثة أرباع نجوم الشاشة العربية، وفي مقدمتهم من التجمات: فانت حمامة، شادية، ماجدة، وهدي سلطان.

ويقول من فانت حمامة: عندما تمثّل معي.. تكس كل وقتها للدر الذي تمته، وتدرس دراسة وافية قبل البدء في تمثيله، حتى أنها تشترك معي في رسم هذا الدور وبناء قصته أحياناً من جديد.

أيام سلامة حجازي وكامل الخلعي ومحمد عثمان وسيد درويش.. ان من يقولون أنني لا أهتم إلا بتخليد حياة الراقصات يصدق عليه المثل الفرنسي الذي يقول: «أنا لا يرى أبعد من أنف».

مكتشف فانت حمامة ولكن عمل الرغم من الهجوم الشديد الذي تعرض له حسن الامام أو «مخرج الروائع» طوال حياته الخافتة.. فان الحقيقة التي يعترف بها الجميع أن في السينما العربية ظاهرة اسمها حسن الامام، تعرف طريقها بوضوح إلى «شباك التذاكر» بقدرته

ظل صامداً في وجه الهجوم عليه ويقول: أنا لا اصنع أفلاماً عن الراقصات. عندما أقول «مديحة كثيرة» أو «مديحة مصابني» لا أسعى أبداً إلى تخليد أي منها. ولكني أحاول بواسطة الصور المرئية أن أصور أجواء المجتمع، في فترة زمنية أعرض من خلالها بعض الملمات السياسية أو تصرفات طبقه «الباشاوات» و «الكروات» في ذلك العصر، وأجسد أيضاً تصرفات وإصالة أولاد البلد.. وأيضاً أحيي ماكان في المجتمع المصري من عبور ذهنية في الموسيقى والفنون والغناء..

## امراة الامازون على القمر

مجموعة من الافكار والمواقف الكوسميدية المشهورة التي تغفل في الفيلم أي معنى لها في الفيلم القائم على استكشافات متنوعة من تقنيات برامج وأفلام اجنبية سابقة (الفيلم من الافلام الضعيفة).

## المعصومون ..

وهو فيلم دولسي من ملفات الشرطة مع اضافات خيالية عن الحرب التي خاضها البوت نس (كين كوستن) ضد آل كايوني (روبرت دي ثورو) وقام بإخراج الفيلم (برايان دي بابل) الذي حقق من خلاله مجدل سينما العصابات والباب.

## الأرملة السوداء

هو فيلم تشويكي تلعب بطولته تيريزا راسل مع ميجورني ويفر. الأولى قتلة (توك تفع في شيوكها. وهذا الفيلم متعة فنية ممتازة.

## قلب ملاك

الفيلم الأمريكي قلب ملاك بطولة مكي دورو، ورويت دي دورو، وإخراج آل بيكي. يدور الفلم حول الشرطي الناجل الذي يقوم بمهمة البحث عن رجل مفقود. وفيه دور الشرطي مكي دورو ولا يعلم الشرطي أن هذا المهمة ستعود إلى سلسلة من الجرائم الدموية التي يتخلل عليها في النهاية

## قلب ملاك

الفيلم الأمريكي قلب ملاك بطولة مكي دورو، ورويت دي دورو، وإخراج آل بيكي. يدور الفلم حول الشرطي الناجل الذي يقوم بمهمة البحث عن رجل مفقود. وفيه دور الشرطي مكي دورو ولا يعلم الشرطي أن هذا المهمة ستعود إلى سلسلة من الجرائم الدموية التي يتخلل عليها في النهاية

انتهى عزت العلايلي من تصوير فيلم «عاد لنتقدم» عن قصة وإخراج ياسين اسماعيل ياسين.. والفيلم من النوع البوليسي، يتناول قصة الصراع التقليدي بين الخير والشر من خلال عصاية تقتل رجلاً وتستولي على ثروته، لكن روح القتل تنقم في جسد آخر وتعود لتنتقم.

الطريف في الفيلم ان مخرجه

## أيام وليلى أرض

بدأت محطات التلفزيون في العديد من الدول العربية في الإعداد لإنتاج البرامج والمسلسلات التي ستقدمها للمشاهدين خلال شهر رمضان. وابتداء من هذا العدد سنحاول اسبوعياً لقاء الضوء على أهم البرامج والمسلسلات التي يتم الآن الاستعداد لإنتاجها لتبث في محطات الإذاعة والتلفزيون الخليجية والعربية خلال الشهر المبارك وكل عام وانتم بخير.

وفي الكويت يتم الآن الإعداد لدورة شهر رمضان القادم من خلال إنتاج العديد من الأعمال الكويتية المحلية التي من المنتظر أن تقدم ليس فقط من إنتاج التلفزيون ولكن أيضاً من إنتاج مؤسسات إنتاج كويتية.. بعضها تم تصويره باستديوهات التلفزيون الكويتي وبعضها الآخر يصور في الخارج.

خلال الشهور القليلة الماضية تم تصوير العديد من الأعمال الدرامية بعضها تم عرضه في التلفزيون الكويتي مثل سيرة (ذات مساء) تأليف شاكور المعنوق وإخراج عبدالعزيز المنصور ومسلسل (قلوب عند المرائة) تمثيل أحمد الصالح وهدي حسين وإبراهيم الحربي.

وهناك بعض الأعمال التي تم تصويرها ومن المقرر أن تعرض في دورة رمضان القادمة من بينها المسلسل الاجتماعي (ازعاج) من تأليف مبارك المشاش وإخراج علي حسين بطولة حياة الفهد وغنام الصالح وزيث الصاحي.. والمسلسل من إنتاج التلفزيون كما تم تصوير سيرة (الخدرات) في جزئين وهي من تأليف سليمان الياسين وإخراج عبدالرحمن المسلم وبطولة مجموعة من العناصر النسائية ومن إنتاج التلفزيون أيضاً. وتم أيضاً تصوير ثلاثية (لعبة الكراسي) من تأليف مهدي الصايع ومن إخراج عبدالعزيز المنصور ويلعب بطولتها سعد عبدالله ومحمد المنصور وحياة الفهد وزينب الخرجي وعبر الجندى وعبدالصالح

الضاحي وهي من الإنتاج الخاص وربما تقدم خلال شهر رمضان اذا تم الاتفاق بين جهة الإنتاج وجهة التوزيع.

كما تم تصوير المسلسل الاجتماعي الكوميدي (نصيب) والذي يعود به الفنان عبدالله الحجيل مؤلفاً تلفزيونياً بعد المسلسل الاجتماعي (دانة) والمسلسل الجديد من إخراج محمد عبدالسلام ومن تمثيل عبدالله الحجيل وخليد اسماعيل وزهرة الخرجي وعبر الجندى وعبدالصالح

ومن بين الأعمال الدرامية الأخرى التي سيتم تصويرها المسلسل الديني الكبير (الطريق إلى مكة) من إخراج كاظم القلاف ومرشح لبطولة الفنان سعد الفرج آخر جانب كل من خالد النفيسي وأحمد الصالح ومريم الصالح وسيكون المسلسل على غرار مسلسل (ضبعة أم سالم) الذي كتبه زهير الدجيل وأخرجه عبدالرحمن الشايعي ولعب بطولته مجموعة كبيرة من النجوم.

## مايكل جاكسون رجل يعيش على القمر

بدأ المني الراقص الأمريكي مايكل جاكسون بالعودة مرة أخرى للأضواء عندما استند إلى بطولة فيلم «رجل يعيش على القمر». الفيلم يتكلف ٢ مليون دولار وكان آخر فيلم مثله جاكسون هو «ساحر ابن» أمام ديانا روس.

فيلمه الجديد يمثل أمامه فيه سي لينين وهو أصغر أبناء جون لينين أحد أعضاء فرقة الفخانس والذي اتجه للتشثيل مؤخراً.

## «يونانزا - الجيل الثاني» الأبناء على خطى الآباء

«يونانزا» مسلسل البقر الأمريكي الذي أثار إعجاباً على مدى ١٤ عاماً. يعود من جديد إلى شاشات التلفزيون.. لكن بحلة جديدة هذه المرة. فقد تقرر البدء بتصوير الجزء الثاني من المسلسل «يونانزا - الجيل الثاني» والذي يعتبر تكمة لأطول المسلسلات التلفزيونية في التاريخ وأكثرها إيرادات حتى اليوم.

وقد استند أدوار البطولة في الجزء الثاني لابناء أبطال الجزء الأول. فتلعب مجوليان غرين، ابنة لوبن غرين الذي جسد شخصية بن كارترايت في الجزء الأول - دور صديقة «مايكل جونيور» ابن مايكل لنسن الذي جسد شخصية «مكروكارترايت» في الجزء الأول، وتصور أحداث المسلسل من خلال علاقتهما هذه.

## مسلي الحوادث!!

بطولة احمد بدير وشهيرة وصالح قابيل وعبد العزيز مخيون وأمل رمزي ونيل الحفصاوي وحسن حسني وميمي جمال وزينب مصطفى عن قصة محمد جلال وإخراج وفيق

مسلسل «الكيف والوهم والحب» أصبح مسلسل الحوادث حيث انزلت حلة صديقي ما سبب لها جنعا بالقدم وتيسر ههه أجريت لها جراحة عاجلة لاستئصال

مسلسل «الكيف والوهم والحب» أصبح مسلسل الحوادث حيث انزلت حلة صديقي ما سبب لها جنعا بالقدم وتيسر ههه أجريت لها جراحة عاجلة لاستئصال

مسلسل «الكيف والوهم والحب» أصبح مسلسل الحوادث حيث انزلت حلة صديقي ما سبب لها جنعا بالقدم وتيسر ههه أجريت لها جراحة عاجلة لاستئصال

مسلسل «الكيف والوهم والحب» أصبح مسلسل الحوادث حيث انزلت حلة صديقي ما سبب لها جنعا بالقدم وتيسر ههه أجريت لها جراحة عاجلة لاستئصال

مسلسل «الكيف والوهم والحب» أصبح مسلسل الحوادث حيث انزلت حلة صديقي ما سبب لها جنعا بالقدم وتيسر ههه أجريت لها جراحة عاجلة لاستئصال

مسلسل «الكيف والوهم والحب» أصبح مسلسل الحوادث حيث انزلت حلة صديقي ما سبب لها جنعا بالقدم وتيسر ههه أجريت لها جراحة عاجلة لاستئصال

مسلسل «الكيف والوهم والحب» أصبح مسلسل الحوادث حيث انزلت حلة صديقي ما سبب لها جنعا بالقدم وتيسر ههه أجريت لها جراحة عاجلة لاستئصال

مسلسل «الكيف والوهم والحب» أصبح مسلسل الحوادث حيث انزلت حلة صديقي ما سبب لها جنعا بالقدم وتيسر ههه أجريت لها جراحة عاجلة لاستئصال

مسلسل «الكيف والوهم والحب» أصبح مسلسل الحوادث حيث انزلت حلة صديقي ما سبب لها جنعا بالقدم وتيسر ههه أجريت لها جراحة عاجلة لاستئصال

مسلسل «الكيف والوهم والحب» أصبح مسلسل الحوادث حيث انزلت حلة صديقي ما سبب لها جنعا بالقدم وتيسر ههه أجريت لها جراحة عاجلة لاستئصال

مسلسل «الكيف والوهم والحب» أصبح مسلسل الحوادث حيث انزلت حلة صديقي ما سبب لها جنعا بالقدم وتيسر ههه أجريت لها جراحة عاجلة لاستئصال

مسلسل «الكيف والوهم والحب» أصبح مسلسل الحوادث حيث انزلت حلة صديقي ما سبب لها جنعا بالقدم وتيسر ههه أجريت لها جراحة عاجلة لاستئصال

مسلسل «الكيف والوهم والحب» أصبح مسلسل الحوادث حيث انزلت حلة صديقي ما سبب لها جنعا بالقدم وتيسر ههه أجريت لها جراحة عاجلة لاستئصال

مسلسل «الكيف والوهم والحب» أصبح مسلسل الحوادث حيث انزلت حلة صديقي ما سبب لها جنعا بالقدم وتيسر ههه أجريت لها جراحة عاجلة لاستئصال

مسلسل «الكيف والوهم والحب» أصبح مسلسل الحوادث حيث انزلت حلة صديقي ما سبب لها جنعا بالقدم وتيسر ههه أجريت لها جراحة عاجلة لاستئصال

مسلسل «الكيف والوهم والحب» أصبح مسلسل الحوادث حيث انزلت حلة صديقي ما سبب لها جنعا بالقدم وتيسر ههه أجريت لها جراحة عاجلة لاستئصال

مسلسل «الكيف والوهم والحب» أصبح مسلسل الحوادث حيث انزلت حلة صديقي ما سبب لها جنعا بالقدم وتيسر ههه أجريت لها جراحة عاجلة لاستئصال

مسلسل «الكيف والوهم والحب» أصبح مسلسل الحوادث حيث انزلت حلة صديقي ما سبب لها جنعا بالقدم وتيسر ههه أجريت لها جراحة عاجلة لاستئصال



## مع أول أفلام ٨٨ الجادة

# السينما المصرية تستعيد وجهها المضيء مع «زوجة رجل مهم» شهادة تاريخية لحياء ذكرى الانتفاضة الشعبية في ١٨ و ١٩ يناير

اشققت على منتج فيلم «زوجة رجل مهم» الذي بدأ عرضه الأسبوع الماضي في القاهرة، خاصة والفيلم يتم عرضه أسابيع قليلة من المهرجان المسمى تجاوزاً مهرجان القاهرة السينمائي، والذي لاقى إقبالاً من المراهقين.



ميرفت أمين

ولكن الجمهور المصري خيب غايته وتوقعت واستقبل الفيلم الجاد بما يشبه التظاهرة الفنية الرائعة وأكد لأمه السينمائية الجادة التي تشرح منهجه ومشكلاته وتصوغ دباب حلمه القومي والاجتماعي.

وقد كان زواجها إلى دار السينما في وقت الظهيرة حتى تستطيع أن تجد مكاناً سهوياً يرفع أذاعة ميازة كره قدم هامة في الدوري المصري إلا أنني لم أحصل على تذكرة دخول إلا بصعوبة ووجدت دار السينما ممتلئة العدد لحفلات قائمة والفيلم يبدأ بأسر ميريوت أمين التي تحب صوت عبد الحليم حافظ والتي يعجب بها مشاهير أبو الوفا ضابط المباحث في مدينة المنيا بصديق مصر (يلعب الدور أحمد زكي) ويتزوجا دون أن تستكمل السينما الجامعية وينتقل الضابط إلى القاهرة بعد ترقية إلى رتبة أعلى.

ويبدأ نجم الضابط في الصعود في فترة السينمائية التي تلتها ما تربي عليه من قيم التسلسل والديكتاتورية ويبدأ في أعمال بيته وزوجته التي تعيش الحياة برومانسية لا تتناسب مع قسوة فترة السبعينات.

وتقع الزوجة فريسة للضرب والمثل فتبدأ في ممارسة ألعاب القمار البسيطة وإن كان المخرج قد استطاع بذلك أن يعيدنا عن السقوط كلية ليحافظ على الدلالة الرمزية لشخصيتها التي تعكس حلم الستينات الطموح.

وتصر سحر على العودة إلى الجامعة لتتبع من الحياة الاجتماعية الباهتة التي يحاول زوجها شذوها إليها ليكتسب بدو رؤسائه ويوافق هشام أبو الوفا ولكنه يستطاع للحصول على معلومات عن الطلبة الثوريين، وتقدم الزوجة عندما تعلم بالقصص على زملائها الذين حكك زوجها عنهم، ويترك له البيت ولكنه يسلطه المستمدة من المنصب وتهديدته بالرداء تعود إلى البيت لاستكمال مسلسل السلطة.

وفي أحداث ١٨ و ١٩ يناير يقدم المخرج محمد خان وثيقة أدائية لجهاز الشرطة المصري آنذاك الذي قام بتطبيق القانون، وتقدم الزوجة عندما يثبت القضاء أن التحقيقات لم تتوخ البتة وليست محل ثقة يكون قرار السلطة بإبعاد بعض كبار الضباط ومنهم هشام أبو الوفا أرضاء للرأي العام.

وفي هذه الأوقات يموت عبد الحليم حافظ ويوقف المخرج جثثته درامياً للإعجاب باعتقال الرومانسية، ويأخذ الفيلم في الجزء الأخير منه إيقاعاً سريعاً بين الآثار النفسية المترتبة على انهيار جهاز القيم لدى هشام أبو الوفا الذي فقد سلطته وجبروته وبات أسائياً ضعيفاً لا يستطيع حتى الاتفاق على بيع.

ورغم ذلك فلم تترك زوجته التي تحاول الوفاء بواجبها رغم قسوة الظروف المادية والتفسيه عليه ولكنه يصر على الحياة في

## مكتب الاتحاد - القاهرة عرض - محمد حريسي

النموذج القومي للسلطة الذي تربي عليه ومع فشله في العودة إلى الوظيفة ينهار تماماً ويقيم بقتل والد زوجته ويقتل نفسه بعد ذلك ويترك التساؤل مفتوحاً لماذا أقدم أمين وذلك رغم أن السيناريو لم يعطها الفرصة لأظهار قوتها وذلك لاعتصامه بشخصية الزوج أكثر.

وقد استطاع «الاتحاد الفني» أراء الجمهور الذي شاهد الفيلم، بعيداً عن اصطلاحات النقاد لاعتقادنا أن السينما صنعت للجمهور التي تشاهدها، ولأن الفيلم هو رسالة من المؤلف والمخرج إلى الجمهور ولذلك حرصنا على محاولات اكتشاف وصول هذه الرسالة بترميزاتها إلى الجمهور أم لا.

يقول نزار قنديل (صحفي) إن الفيلم يعد استمراراً لموجة السينما الجديدة التي يقودها ببراعة خاصة الاستدماج بين الزوجية الرومانسية بصورة ناعمة بسيطة وبثقافة تجعلك تنسى أنك أمام ميريوت أمين وذلك رغم أن السيناريو لم يعطها الفرصة لأظهار قوتها وذلك لاعتصامه بشخصية الزوج أكثر.

وقد استطاع «الاتحاد الفني» أراء الجمهور الذي شاهد الفيلم، بعيداً عن اصطلاحات النقاد لاعتقادنا أن السينما صنعت للجمهور التي تشاهدها، ولأن الفيلم هو رسالة من المؤلف والمخرج إلى الجمهور ولذلك حرصنا على محاولات اكتشاف وصول هذه الرسالة بترميزاتها إلى الجمهور أم لا.

يقول نزار قنديل (صحفي) إن الفيلم يعد استمراراً لموجة السينما الجديدة التي يقودها ببراعة خاصة الاستدماج بين الزوجية الرومانسية بصورة ناعمة بسيطة وبثقافة تجعلك تنسى أنك أمام ميريوت أمين وذلك رغم أن السيناريو لم يعطها الفرصة لأظهار قوتها وذلك لاعتصامه بشخصية الزوج أكثر.

وقد استطاع «الاتحاد الفني» أراء الجمهور الذي شاهد الفيلم، بعيداً عن اصطلاحات النقاد لاعتقادنا أن السينما صنعت للجمهور التي تشاهدها، ولأن الفيلم هو رسالة من المؤلف والمخرج إلى الجمهور ولذلك حرصنا على محاولات اكتشاف وصول هذه الرسالة بترميزاتها إلى الجمهور أم لا.



محمد خان

أغنيات نجاح سلام وعتاب هدية للتلفزيون المصري

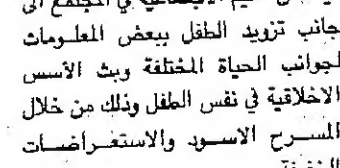
المصرية نجاة سلام أهدت التلفزيون المصري ١٣ أغنية من أغنياتها حرصت على أن تنوعها من بين أعمالها القديمة والجديدة.

المصرية السعيدة عتاب أهدت أيضاً للتلفزيون المصري بعض أغنياتها الجديدة.

## بنديق ويندقه..!

عن قصة وسيناريو وحوار مصطفى الشاذلي وإخراج محمود إبراهيم انتهى الممثل عبدالرحمن أبو زهرة من تصوير مسلسل بنديق ويندقه، للاطفال.

السلسلة في ١٥ حلقة.. كل حلقة تتحدث عن موضوع وقصة مختلفة.. ومن خلال تلك القصة يعرض على الطفل قيمة من القيم الإيجابية في المجتمع إلى جانب ترويض الطفل ببعض المعلومات الإيجابية في نفس الطفل وذلك من خلال السخر والاسود والاستعراضات الخفيفة.



عبدالرحمن أبو زهرة

مصر تشارك في مهرجان كليمنغون فيرون للأفلام التسجيلية

تشارك مصر في المسابقة الرسمية لمهرجان كليمنغون فيرون للأفلام التسجيلية بفرنسا والذي يستمر لمدة أسبوعين والذي يبدأ الأسبوع القادم.. يمثل مصر في المهرجان فيلم «القشاش» إخراج عواد شكرى الذي سبق وفاز بالجائزة الأولى في مهرجان سينما الحقيقة بفرنسا العام الماضي.



فيروز

## فيروز.. مطربة الصفوة.. وأغنية حب للبنان الجريح!

لندن - «الاتحاد الفني»

المطربة فيروز يجمع صوتها بقوة ودفعه وحانه. وهذه هي العناصر الثلاثة التي شكلت ظاهرة فيروز منذ ظهورها في الخمسينات. والحديث عن ظاهرة فيروز يدفعنا إلى الرجوع نحو ثلاثين عاماً.. فعندما ظهرت فيروز لم يكن ظهورها من فراغ وظاهرها مرتبطة بظاهرة أخرى أكبر وأعم.. ولا يمكن الحكم عليها إلا بدراسة هذه الظاهرة الأكبر والأعم.



عبد الحليم



أم كلثوم



الرجباني



فريد الأطرش

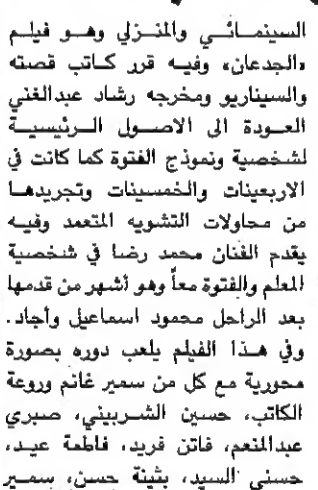
بسيطة الكلمات المتعلقة بجبل لبنان ولكن صوت فيروز القوي الدائم الحنون أضفى عليها سحر السهل المنيع وأدت الحان الرجبانين إلى تلاق ذلك الصوت بما أضفت عليه من حيوية الإيقاع وسرعته.. ومع أن فيروز غنت قبل ذلك للحنين آخرين فلم تتألق إلا حين اكتشفها الرجبانين.. وخرجت أغانيها الأولى متسقة تماماً مع إيقاع الخمسينات السريع وبذلك أيضاً بدأ عرش الأغنية التقليدية الطويلة ذات الإيقاع البطيء في الأمتازان.

ومع أن أذاعة دمشق كان لها فضل التكرار في تقديم فيروز لجمهور أوسع من جمهورها في لبنان.. فقد ظلت فيروز أقرب إلى الهوية المحلية من حيث الجمهور لأن جمهورها لم يخرج عن نطاق لبنان وسوريا.. بل تميز منذ البداية بأنه جمهور جديد من الشباب المتعلمين والمتقنين بصفة خاصة فكانت منذ البداية مغنية الصفوة وهذا ما أكدته جمهورها في غير لبنان وسوريا ولأسيما في مصر.

كان المغنون في الماضي يتأتون إلى مصر من سوريا ولبنان كي يبحثوا لمواهبهم عن جمهور وأضواء وأعلام.

كثيرة ولكن فيروز خالفت هذه القاعدة.. ومع أنها لم تأت إلى مصر إلا في الستينات بعد تألقها.. فقد سبقتها أغانيها التي دخلت أيام الوحدة بين مصر وسوريا (١٩٥٨ - ١٩٦١) عن طريق الإذاعة المصرية أو عن طريق السوريين الزائرين أو عن طريق طلاب سوريا ولبنان وفلسطين الذين درسوا بالجامعات المصرية.. وقد استقر وضع فيروز في مصر كغنية صفوة بين المثقفين من الشباب وبغيت خاصة وحتى حين زارت مصر وبغيت بعض أدوار سيد درويش القديمة لم تتسع دائرة جمهورها هذا خارج مجال الصفوة المثقفة ولم يتهب لها أن تكون مغنية شعبية من طراز صباح أو فائزة أحمد أو وردة.. ولم يكن سبب ذلك يرجع إلى أنها غير مصرية.. فزيملائها في الثلاثينيات غير مصريين، ولكن السبب يرجع إلى أنها تمسكت بالمانع والمؤلف اللبناني ومع أن تجربتها مع الحان سيد درويش كانت ناجحة ولكنها لم تكن كافية لتمسكها بالطاقم اللبناني وظلت أغانيها داخل دائرة الصفوة المثقفة ولعل هذا أيضاً هو ما حدث لها في كثير من البلاد العربية ولأسيما في قطاع المغرب

## فتوات ١٩٨٨ فيلم «الجدعان» نجح في تقديم دراما ناجحة



السينمائي والممثل وهو فيلم «الجدعان» وفيه قرر كاتب قصته المصري من مؤلفين وكاتب سيناريو ومخرجين ومخرجين مصممين على العصور بها إلى القرن الواحد والعشرين بذات الهمة وبعض الصفات التي سيطرت عليها وعلى عقول المشاهدين في القرن العشرين وأهمها أفلام الفتوات التي بدأت كظاهرة خلال الأربعينات في أفلام مرحلة الواقعية الأولى التي تمثلت في العزيمه لكامل سليم والسوق السوداء لكامل التمسليسي، وهما يتنميان إلى مدرسة واحدة أطلق عليها المؤرخون «السريالية السينمائية» وفيها عبور عن الأم الطبقية الكلاسيكية التي تعاني ومزالت من استغلال وجشع كبار المستغلين من خلال عرض لتسريحات متعددة ونماذج من صور الحياة اليومية في الحارة التي سيطرت على عقول الأمور في السينما المصرية.

وحتى الآن ونموذج الحارة الذي أصبح القاسم المشترك في كل الأفلام دعا المنتجين لبناء نماذج لها بصفة دائمة في الاستديوهات السينمائية ومنها استديو مصر، ونحاس لكي تكون جاهزة للتصوير ولا يتم التشغيل لبنائها سبياً وراء السرعة والمزيد من الانتاج لذات الغرض ونفس الغرض في الشكل والمضمون.

ونموذج الحارة في السينما المصرية لم يتغير أو يتبدل خلال الحقبة التي جاوزت الستين عاماً وتطور حول فكرة بسيطة ومعادلة الخير والشر.. الخير يمثلها شخصية الفتوات بقيادة أحدهم الذي يجرح دأماً على الحفاظ على تقاليد الحي ضد الغزوات الخارجية وكذا رأس المال المنتمل في المشروعات التجارية والتي تأخذ صور عمل حربي مهني محذور وكذا العرض صورة الفتوة بصورة عدية وأصبح هو الشخص الغاري الحاقق الذي يريد استثمار كل شيء في الحي لصالحه ولو وصل الأمر إلى استخدام القوة والتشاكب والعصى والمضارب لانتزاع المال والعرض من حوض أصحابها وقد تلفت المشاهد هذه النوعية في بدايتها عندما تعتمد المخرجين الشبان إلى العرض عن طريق الرمز إلى شخصية الفتوة على كعوب من التحذير وإطلاق شرارة الانتباه لكل مسئول عن سلوك معين في عهد الدولة التي هي عبارة عن حارة كبيرة أخوين في الاعتبار هدف والغرض من السينما وهي وضع الأمور في نصابها والتثنية والتحذير والدفاع عن الهيئة الاجتماعية طبعاً بصورة رمزية وإلا أصبحت مثل ككابات قبل النوم.. كل ذلك جعل الكاتب الكبير نجيب محفوظ يلعن صراحة في أحد البرامج التلفزيونية المشهورة من هؤلاء الفتوات الذين حضروا وغنوا السينما المصرية بل وصل الأمر إلى ذروتها بحبكة الدرامية بإعلان أن هذه الروايات ليست من لحنه حكيمه لانتزاع الآن من قلوبهم مركزاً عن الفتاة والورشة وهما في الفيلم يمثلان الأرض والارض



هو الشخص الغاري الحاقق الذي يريد استثمار كل شيء في الحي لصالحه ولو وصل الأمر إلى استخدام القوة والتشاكب والعصى والمضارب لانتزاع المال والعرض من حوض أصحابها وقد تلفت المشاهد هذه النوعية في بدايتها عندما تعتمد المخرجين الشبان إلى العرض عن طريق الرمز إلى شخصية الفتوة على كعوب من التحذير وإطلاق شرارة الانتباه لكل مسئول عن سلوك معين في عهد الدولة التي هي عبارة عن حارة كبيرة أخوين في الاعتبار هدف والغرض من السينما وهي وضع الأمور في نصابها والتثنية والتحذير والدفاع عن الهيئة الاجتماعية طبعاً بصورة رمزية وإلا أصبحت مثل ككابات قبل النوم.. كل ذلك جعل الكاتب الكبير نجيب محفوظ يلعن صراحة في أحد البرامج التلفزيونية المشهورة من هؤلاء الفتوات الذين حضروا وغنوا السينما المصرية بل وصل الأمر إلى ذروتها بحبكة الدرامية بإعلان أن هذه الروايات ليست من لحنه حكيمه لانتزاع الآن من قلوبهم مركزاً عن الفتاة والورشة وهما في الفيلم يمثلان الأرض والارض

الذي يأخذ.. بل الدفاع عن النساء وفي مقدمتهم ملكة جمال الحي التي هي ابنة فتوة آخر أو مملعة يسعى فتوات الحي للاقتراض بها بالزواج لكي يجنوا المزيد من الفتوات للزواج على النسل من الاقتراض والسينما المصرية من الأفلاس - أما نموذج الشر فهو غالباً يمثل شخصية غريبة خارجة عن الحي وقد قدمها معلم المخرجين في معظما «يهوديه» فهم قلة تميزت بذلك عبر التاريخ لاحتلال الأرض أو السيطرة على رأس المال وعن طريقها يسخران الآسود لصالحهم الخاصة. وقد تلفت المخرج الواقعي صلاح أبو يوسف وقدمها في أحد الأفلام المسجلة في تاريخ السينما العالية وعبر عنها بحماس جودج سايور، المؤرخ العالي واعتبر أحد النماذج الحية لهذه الظاهرة ثم انتقلت العدوى بعد ذلك إلى المخرجين نازي مصطفى، أشرف فهمي، أحمد السيماري، علي بدرخان، وأخيراً لنجرح الشاب سيد سيف، ومع السينمائية بعد انتاج أفلام الفتوات التي تلفت قصص نجيب محفوظ خاصة لحمة الحرافيش والشيطان يعظ وغيرها بدأت معها واختلت بها المعادلة وانتقلت الصورة وتم تشويه عمل حربي مهني محذور وكذا العرض صورة الفتوة بصورة عدية وأصبح هو الشخص الغاري الحاقق الذي يريد استثمار كل شيء في الحي لصالحه ولو وصل الأمر إلى استخدام القوة والتشاكب والعصى والمضارب لانتزاع المال والعرض من حوض أصحابها وقد تلفت المشاهد هذه النوعية في بدايتها عندما تعتمد المخرجين الشبان إلى العرض عن طريق الرمز إلى شخصية الفتوة على كعوب من التحذير وإطلاق شرارة الانتباه لكل مسئول عن سلوك معين في عهد الدولة التي هي عبارة عن حارة كبيرة أخوين في الاعتبار هدف والغرض من السينما وهي وضع الأمور في نصابها والتثنية والتحذير والدفاع عن الهيئة الاجتماعية طبعاً بصورة رمزية وإلا أصبحت مثل ككابات قبل النوم.. كل ذلك جعل الكاتب الكبير نجيب محفوظ يلعن صراحة في أحد البرامج التلفزيونية المشهورة من هؤلاء الفتوات الذين حضروا وغنوا السينما المصرية بل وصل الأمر إلى ذروتها بحبكة الدرامية بإعلان أن هذه الروايات ليست من لحنه حكيمه لانتزاع الآن من قلوبهم مركزاً عن الفتاة والورشة وهما في الفيلم يمثلان الأرض والارض

الطريق أن البيت العربي الواحد قد انقسم على نفسه في تلك الفترة (فترة الخمسينات والستينات).. جيل الآباء يناصر أم كلثوم وزملائها وجيل الآباء يناصر عبد الحليم حافظ ومزلاءه حتى جاءت فترة السبعينات وغابت وجوه أم كلثوم وفريد الأطرش وغيرها من ساحه الغناء وأمتلأ البيت بأصوات أحدث مثل فيروز وعبد الحليم وغيرها ومع ذلك كان الآباء يسعدهم سماع صوت أم كلثوم أو فريد الأطرش لا لأنه كان يصر على أن كلثوم أو فريد الأطرش وإنما لأن هذين الصوتين وغيرها جزء من ثقافته الثنائية وتربيته الذوقية وتكريات ماضيه.

مع أن جيل أم كلثوم وفريد الأطرش من اللحنين والمغنيين قد حاول في سنواته الأخيرة أن يطوع فنه وأدائه لتغيرات العصر بسبب طغيان موجة جيل عبد الحليم حافظ ومزلاءه.. فقد ظل إلى النهاية بعيداً عن الجيل الجديد من المستمعين والمتذوقين وكذلك ظل جمهور الآباء على تشجيعه لجيل أم كلثوم ولم يتحس كثيراً عملية التكيف مع متغيرات العصر وهذه مفارقة تستحق الدراسة.

O أين إذن تكلف فيروز؟ كيف نمت ظاهرها وتطورت؟

● ظهرت فيروز في لبنان.. ولم يكن ظهورها مفاجئاً فقد مهدت له الظروف البيئية التي بدأت في الخمسينات وكانت تراقق في ظهورها مع ظهور الإيقاع الجديد.. وإذا كانت فيروز قد بدأت حياتها الفنية عضواً في جوقة الأذلة اللبنانية.. فلا شك أنها كانت على مهوية تحتاج لمن يرعاها ويأخذ بيدها.. فهذه المهية لم تبدأ في عائلتها الحقيقي إلا بعد أن تولاهم الأخوان عاصي ومنصور الرجباني وهما طاقتان موسيقيتان فحتا أنبأيا كثيرة أمام المهية فيروز.

وكانت أول مشار التعاون بين هذا الثلاث.. المهدب محمودة من: الأغاني.



# أخراهم يعترفون

## خدعة وضباع!

«باريشينكوف»..  
راقص الباليه  
الروسي نفيس  
رغم حنان  
أمريكا الزائد  
في استقباله!



لدرجة أن الجميع كانوا يصفونه بأنه ابن امه. وأحب باريشينكوف المسرح والباليه ويوجد فيها مغز الهروب من مشاكله العائلية إلى أن توفيت والدته وعمره ١١ عاماً، ويتردد باريشينكوف في التحدث حول ظروف وفاة والدته دائماً ويؤكد أنه لا يعرف الكثير عن التفاصيل ولكنها توفيت فجأة. ويضيف: في الواقع لقد انتحرت بعد أن شنت نفسها، وظل هو يخفي هذا السر في نفسه لعدة سنوات بعد أن ترك جرحاً لا يندمل في داخله، وتزوج والده بعدها بعامين.

وأظهر باريشينكوف منذ البداية موهبة كبيرة في الرقص في مدرسة الباليه وعمره عشر سنوات بعد أن أصبح الباليه هو كل حياته وبدأ في الظهور في كل أدوار الاطفال وعندما بلغ ١٥ عاماً التحق بمدرسة فاجانغا في لينجراد ثم بفرقة باليه كيروف الشهيرة وفي النهاية وبرغم قصر قامته إلى حد ما نجح في الحصول على أدوار البطولة في عروض الباليه وسافر لعدة مدن غربية كانت لندن أولها عام ٧٠ وحقق نجاحاً كبيراً.

ويشرح باريشينكوف أسباب هروبه بأن معظم القرارات الحاسمة في حياته اتخذها في ثانية خاطفة ولكن من الصعب التصديق أن قراراً خطيراً مثل هذا يمكن أن يؤخذ بدون تفكير عميق! ويضيف أن هذه الحالة مثل قرار انفصال زوجين أحياناً يأخذ أحدهما أحياناً إلى أن يتم التنازل أحياناً عندما يدرك أنها النهاية فلا بد أن يأخذ قراره فوراً، وقد أدرك هو أنه لا يريد أن يستمر في العيش في روسيا أو الرقص في فرقة الكيروف ولم يعد أسلوب التعامل بين الناس يروق له هناك وسئم من التظاهر بأشياء لا يشعر بها وامتحان إخلاصه للحزب بشكل دائم، فقد كان يكره السياسة والتدخل فيها وأراد الحرية وفي إحدى رحلات فرقة عام ٧٤ إلى كندا هرب وهاجر للولايات المتحدة ولكنه ظل يحاول التنازل لسنوات، ومرة عليه لحظات من الوحدة والنعاسة الشديدة والرغبة في العودة لوطنه الأصلي على الرغم من تألقه في مسرح الباليه الأمريكي.

نجاحاً متألفاً في ثلاثة أفلام سينمائية ناجحة، وأصبح باريشينكوف (٢٩ عاماً) ملك كل شيء.. الشهرة والمال، ولكن لم يلب له كل ذلك السعادة وظل انساناً متقلباً متذبذب المشاعر، مرناً ولطيفاً في لحظة ثم مصعباً وقطاً في الثانية التالية.

ويصف باريشينكوف فيلمه الأخير «الراقصون» بأنه فيلم غير تقليدي عن الرقص فيه ٣٠ دقيقة كاملة من رقصاته مع البالييرينا السكندرا فيري وهو قصة حب تم إيرادها بالرقص، وقد شعر بالخوف من رأي الجمهور في فيلمه وأسعده نجاحه.

ويعد فيلم «الراقصون» هو الفيلم الثالث لباريشينكوف، أولها كان والنقطة المتحركة. ورشح عن دوره فيه بجائزة الاوسكار كأفضل ممثل مساعد، والثاني هو «الباليه البيضاء» وفاز بنجاح جماهيري كبير، ويؤكد باريشينكوف أنه شعر بالدهشة عندما طلب منه منتج فيلمه الأول التمثيل بجانب الرقص في فيلم سينمائي لأول مرة فالرقص كان دائماً هو حلم حياته منذ أن كان طفلاً صغيراً في مدينة ريجا السوفيتية.

كثفت سوزي الجندي الضائعين في الدول الاشتراكية بملعون بالشوارع المرسوفة بالذهب والهواء المفعم بالحرية والجمال في كل مكان في الغرب ولكنهم يصدمون بالحقيقة المرة عند هروبهم إلى الجنة الموعودة حيث الجريمة، الوحدة، الضياع، والصزن السكان في القلوب قبل العيون برغم كل محاولات التجميل التي لا تهدأ ويزداد ضياعهم وتعلستهم بعد أن يكونوا قد دفعوا الثمن غالياً.

والدليل واضح في طلب عدد من الباجرين السوفيت العودة إلى دهم الأصلية من جديد بعد أن بجوا كالسكة التي خرجت من ناهيا لا ينتصن شيء ويعيشون رأتاً في صورة أحياء في الغرب.

في عام ٧٤ بحثاً عن الحرية كما لن أيامها، أما الآن وبعد أن حقق ماكان يتناه من شهرة ومال جاح يعلن بمرارة أنه انسان تيس يسهر بالسعادة في الغرب برغم أن ليوود القاسية على الجميع كانت ثمر من طيبة معه ونجحت أفلامه لأول إلا أن ذكريات طفولته التعيسة زالت تظاره وخاصة حادثة انتحار والدته كما أن انفصاله عن الممثلة الأمريكية جيسكا لانج بعد انجابها بينهما كان له أثر سيء على سببه، وبالحال تعتبر ابنته هي مصدر سعادة الوحيد له حيث ينسى العالم معها. ويؤكد باريشينكوف أن آثره بالهروب للغرب استغرق ثانية منذ اللحظة الأولى التي وب فيها ذا الراقص الروسي إلى الحرية بريبة أحاطته الأضواء الباهرة صنع نجم مسرح الباليه الأمريكي رم الجمهور ومجده النقاد دائماً، ثم تكلم أمريكا بذلك بل وجعلته

تعود للمسرح! فاليري كابرiski بعد غياب عشرين، تعود فاليري كابرiski إلى السينما في فيلم جديد يحمل عنوان «سراييفيلوس»، ومن إخراج فرنسيسكو بلاتشو.

فالفيري متحمسة جداً لخوض تجربتها الجديدة هذه، تقول: إنها المرة الأولى التي ألق فيها أمام انطوني كوين الذي يلعب دور «سراييفيلوس». فيما لعب أتا بورزوجه الأولى والتي تبلغ من العمر خمس سنوات.



فاليري كابرiski تعود للمسرح!

### العضلات.. والكوميديا



● ارنولد شوارزنجيجر وزوجته. ● يتمتع الممثل الهولندي الأصل ارنولد شوارزنجيجر (٤٠ عاماً) التحول للادوار الكوميدي بعد أن برز في أدوار الرجل القوي وكبس الملايين من أفلامه. وقد مل «شوارزنجيجر» من إبراز عضلاته في أفلامه أو ربما بدأ يشعر بتقدم العمر لذلك يقتنى التحول للون الكوميدي بالترتيب حتى لا يرفضه جمهوره.

وكان آخر أفلام شوارزنجيجر «المفتسر» قد كسب ٧٠ مليون جنيه استرليني في دور السينما الأمريكية وأصبح بعده نجم العام الماضي، كما قام ببطولة أربعة أفلام ناجحة هم «أبني جوعان»، «سونجا الأحمر»، «كاسين والبرابرة»، و «انتزاع الحديد».

وقد تزوج شوارزنجيجر من ماريا شيفر الممثلة ومذيعة التلفزيون الناجحة بعد نجاحه الكبير والسريع في السينما.

### ● موضة سينمائية جديدة: الأطفال.. أبطال!

○ فجأة أصبح الأطفال الصغار الراضع هم نجوم هوليوود الجدد ومحطى الأرقام القياسية في عائدات عمل تتحول حياتها تماماً بعد وصول طفل صغير لها، واضطرابها لتبنيها وقتاً.



وقد بدأت هذه الظاهرة بمسرحية ناجحة بعنوان «أريزوننا الصاعدة» عن زوجين عاقرين يلجأن لسرقة طفل للتعويض عن مشاعر الابوة المفقودة. ولفت نجاح المسرحية انتظار حداثتها بوصول طفل

ويشعر «باريشينكوف» بالندم على عدة أشياء، ولكن أكثر ما يؤله هو عدم استمرار علاقته بالملكة الأمريكية جيسكا لانج فهذا هو الدم الكبير في حياته كما يؤكد. فقد استمرت علاقتهما خمس سنوات أنجبت فيها جيسكا ابنتها الكسندرا (٣ سنوات).

ولكن فشلت علاقتهما بسبب عدم النضج كما يرى باريشينكوف فكلاهما كانا متشغلين بعمله لدرجة أنهما كانا لا يرى بعضهما لمدة ستة أو سبعة أشهر كاملة أحياناً.

ويذكر باريشينكوف حالياً في الاعتزال بعد أن قارب على الأربعين من عمره ويشعر أن حياته ستتغير ولكنه لا يدرك حجم التغير أو شكل حياة الجديدة بعد الاعتزال وهو مازال يعيش الباليه بعد أن ازداد خبرة ولكنه فقد حماسه للرقص، ويؤكد باريشينكوف في النهاية أن السعادة بعيدة المثال ولكن هناك فقط بعض اللحظات عندما يلعب مع ابنته وينسى كل شيء.. الماضي والحاضر وحتى المستقبل ويشعر بالسعادة.



## أول بومة أليقة في التاريخ

تويورك - «الاتحاد الفني»:  
اسمها «أولي».. ولعلها أول بومة اليقة في التاريخ، طبيب أمريكي تبناها وهي «طفلة»، وعاشت مع زوجها وأولاده، وعندما كبرت عادت إلى الغابة، لكن مع حرصها على القيام بزيارات أسبوعية إلى «بيت الطاعة».. قصة البومة الأليقة المظرفقة، في التحقيق التالي.

تعود قصة تبني «أولي» إلى هوس الدكتور «باني» في تربية الحيوانات المنقرضة. وكان قد أحضر يوماً إلى منزله أفعى من فصيلة «البواء» وهي أفعى كبيرة جداً تحدث رنيناً كلما تحركت، لكنه لم يحتفظ بها طويلاً، فقد رفضت يومها زوجها «كاثي» دخول المنزل وخبرته بين أيادي الأفعى والطلاق، فكان أن تنازل الزوج سريعاً عن الأفعى، ولكن ليستبدلها سريعاً ببذئ صغير من نوع «الكبوتر»، وانتاب الزوجة قلق شديد من أن يتطلع الذئب مغالياً سيئته و «البذاء» ولم تهدأ حتى طرد زوجها الذئب.

وكان الدكتور «باني» قد اكتشف «أولي» إذ قرر الدكتور «باني» أن يترك للبومة حرية التنقل بين الغابات المجاورة والزلزل، في محاولة للتناغم مع حياتها البرية الطبيعية.

«أولي» تعيش الآن في الغابة، ولكنها مع ذلك تواظب على زيارة شبيه منتظمة كل أسبوع تقريباً إلى «بيت الطاعة».

«أولي» بومة تختلف كثيراً جداً عن ذات جنسها، إنها أليقة، ومظرفقة، تعيش في منزل الطبيب الأمريكي الدكتور «ستيفين باني» في «ميد نالي» في كاليفورنيا الذي يعتبرها، بكل بساطة، واحدة من أفراد عائلته.

تقضي معظم وقتها جاشئة فوق عارضة من خشب السندبان صنعت خصيصاً لها داخل غرفة الاستقبال. «أولي» لا تتخلف كثيراً عن بنات جنسها في العادات و «التقاليد» البرية كالفرؤية، فهي تتشبه كثيراً بتعليم طوائفها، لكنها مولعة بممارسة أكثر بويايتها غريبة: فهي تحرك عتقها بشكل نصف دائري، بحيث يبدو «أولي» بالصدفة داخل مخزن مهجور للحبوب وهي لم تتجاوز بعد الشهر من عمرها، فحصلها إلى منزله في كيس من البوق، حيث راح يشمها برعايته، خصوصاً وأن زوجته سمحت له

## «هندية».. في بلاد الانجليز!

نادرًا ما يتبحران الفرسة لممثل ملون، وبالرغم من اتباع شكلاهما، فإن رد الفعل الوحيد الذي تلقته من المسؤولين في الأوساط الثقافية والفنية هو.. الصمت والتجاهل التامان.

تقول «ريتا وولف».. ما يثير الغضب أنني أرى في كثير من الأحيان، ممثلة صغيرة بيضاء، تخرجت منذ أيام من معهد التمثيل، ويسندون إليها دور فتاة ملونة.. لماذا؟ وعندما ممثلة ملونة لها خبرة بالتمثيل؟

ريتا بدأت خطاها المسرحية عام ١٩٨١ حينما لعبت دوراً في مسرحية «عمل الهامش» تأليف «حنيف قرشي»، ثم تبع ذلك بطولتها للمسلسل التلفزيوني «ليالي التندوري»، وبعد ذلك الدور الذي لفت إليها الانتظار في فيلم «غسالي الجميلة» ثم.. البطالة التي يعاني منها غالب الفنانين الملونين في بريطانيا.

«ريتا وولف».. ممثلة انجليزية من أصل هندي، في بداية حياتها الفنية لم تصدق أن بلاد الانجليز يمكن أن توجد بها ثقافة عنصرية في الأوساط الثقافية والفنية، ولكنها بعد محاولات ومحاولات عرفت الحقيقة، وهي أن قلائل من الملونين يأخذون فرصتهم على خشبة المسرح وفي التلفزيون، قلائل يكادون يعدون على أصابع اليد الواحدة، وأن الفنان الملون لا يمكن أن يبيت على دخله الفني، فيعد أن لعبت دورين رئيسيين في فيلم «غسالي الجميلة» والمسلسل التلفزيوني «ليالي التندوري» وجدت نفسها بلا عمل.

إستشاطت ريتا غضباً.. كما يقولون - وأخذت تكتب إلى كبريات الصحف البريطانية موضحة موقف عالم المسرح من الملونين. المسرح القومي البريطاني، وفرقة شكسبير المسرحية الملكية، وهما أرقى مسارح بريطانيا،

إستشاطت ريتا غضباً.. كما يقولون - وأخذت تكتب إلى كبريات الصحف البريطانية موضحة موقف عالم المسرح من الملونين. المسرح القومي البريطاني، وفرقة شكسبير المسرحية الملكية، وهما أرقى مسارح بريطانيا،

## هيلينا البريئة..

جرائر ٧٠ عاماً عندما ترك مكان التصوير وهي مازالت تؤدي دورها فتوقفت عن التمثيل ووصفته بأوصاف سيئة، كما أثار حفيظة العديد من البريطانيين عندما أكدت أن روايات بربرا كارتلاند مجرد «تفكة قومية».

وعملت هيلينا كل هذه العصبية بعد التصوير بأنها تعيش فترة عاصفة من حياتها لأحبتها بين استكمال دراستها في الجامعة أو التركيز فقط على مستقبلها الفني، ويذكر المنتجون في أمريكا حالياً في اقتباس المزيد من قصص بربرا كارتلاند الرومانسية لو نجح هذا الفيلم وهكذا ستعود هيلينا مرغمة لأنوار الفئات الطبية المحبة وهي شخصية موجودة في كل روايات كارتلاند.

والجدير بالذكر أن آخر أعمال هيلينا كان فيلماً تلفزيونياً بريطانيا بعنوان «الروية» مع الممثل ديك بوجارد والنجمة في ريمك وادت فيه أيضاً دور فتاة بريئة تحاول أنقاذ العالم من سيطرة بعض العلماء الأشرار.



## تاريخ الإنسانية

٣٦٠٠  
مشترا  
ف  
بريد  
الإمارات



كتب - عيسى حميد:

منذ ظهور أول طابع بريد في العالم عام ١٨٤٠ استهوت المرسل اليهم هذه القطع الصغيرة من الأوراق الملصقة على الرسائل فشرعوا في جمعها وقصها وحفظها وأصبح ذلك مع مرور الزمن تسلية مريحة وشاملاً خلافاً مما زاد من رغبة هواة طوابع البريد في استكمال مجموعاتهم وترتيبها أولاً بأول. ففي عام ١٨٤١ نشر قارئ في صحيفة إعلاناً بحثاً عن طوابع بريد مستعملة ومن ثم بدأ هواة جمع الطوابع عمليات تبادل الطوابع مع أصدقائهم وزملائهم من هواة وأصبحت هذه الظاهرة أسس تنظيم جمعيات هواة جمع طوابع البريد حيث تجمع الهواة على هيئة جمعيات إقليمية أو قومية.



جسم الدوخي.

وفي المقابل يادرت الإدارات البريدية في معظم بلدان العالم بإنشاء أقسام كاملة للإشراف على تقديم الخدمات المطلوبة لهواة جمع الطوابع. وقد قام قسم الهواة بالهيئة العامة للبريد في دولة الإمارات بتقديم خدماته لهواة داخل الدولة منذ عام ١٩٧١ مستعيناً في ذلك بأحدث الوسائل والنظم المطبقة في هذا المجال.

وفي لقاء مع السيد جاسم الدوخي رئيس قسم الهواة بالهيئة العامة للبريد قال: إن عدد هواة الطوابع المسجلين لدى قسم الهواة بالهيئة بلغ في عام ١٩٨٧ ٣٦٠٠ مشترك بينهم ١٠٠ مواهب فقط. وأشار الدوخي إلى أن القسم يحرص دائماً على إشراك المواطنين في هذه الهواية الجميلة لما لها من فائدة، إذ تحكي تاريخ الشعوب والأمم من خلال الطوابع.

## «ديلاكروا».. رسام الشرق في الغرب الشهية ونديته «فنية» أفريقية أعظم رسوماته

مقالة عن ديلاكروا جعل عنوانها: ولادة فنان عبقرى جديد.

## الموسيقى أولاً

والواقع أن ديلاكروا بدأ حياته الفنية مع الموسيقى قبل أن تبرز مواهبه في الرسم وذلك بتدريج من قائد أوركسترا مدينة بوردو الذي كان سبق له واكتشف عبقرية موزار، والواقع أيضاً أن ديلاكروا، كما صديقه ومعاصره الرسام الإنجليزي، كان عازف فيولون مامراً وكان على صداقة حميمة مع شوبان وبرليوز، وعلى أي حال، فقبلما بعد عندما أصبح ديلاكروا رساماً رأسياً، لم يتمكن من الحصول على الفرنسية إلا بفضل أصوات أصدقائه الموسيقيين وذلك بعد شتاتي عمليات تصويت صعبة.

## المغرب العربي

كانت الأول (ديسمبر) ١٨٢١ كان تاريخاً حاسماً في حياة ديلاكروا، الشخصية والفنية، فصدريته الأنسية مارس، وكالة وزارة الخارجية الفرنسية، قدمته إلى الكونت موزان الذي كان قد كلف حديثاً بمهمة دبلوماسية لدى سلطان المغرب، وجرت تسمية الرسام الشاب ديلاكروا في طليعة الوفد المرافق لمرابي في تلك البعثة.

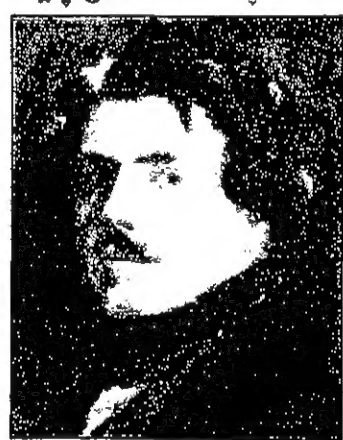
استغرقت إقامة ديلاكروا في المغرب العربي ستة أشهر اكتشف خلالها عالماً جديداً تماماً عليه، عالماً كانه يكتشفه ويلاسه لأول مرة، عالم الشرق، والعرب، والإسلام، عالم الواقع الخيالي، والخيال الواقعي، الملهم بالرجال والنساء، وبالطواحي وبالحوانات أيضاً وخاصة: الخيل.

رسم ديلاكروا عدداً وافراً من الخيول العربية الأصيلة ومن مختلف مشاهد الحياة العربية والإسلامية الشرقية التي عاينها خلال إقامته في المغرب والتي ظلت منفردة في وجدانه إلى ما بعد عودته إلى فرنسا. وقد استغرق ديلاكروا بذلك وعن جدارته، اللقب الذي أطلق عليه طوال سنوات: «رسام الشرق في الغرب».

وعلى أي حال فإن رسوم ما بعد الرحلة إلى المغرب جعلت من ديلاكروا رسام فرنسا الأول بين مثزعه، وانتقلت أمامه بالتالي أبواب المجد، على مصراعها، ومن ذلك على سبيل المثال إلى العصر، تكليفه رسمياً بترتيب جدران مصالون الملك، في قصر بوردو، وكذلك جدران مكتبة مجلس النواب والشيخ الفرنسيين.

وكان ديلاكروا يردد دائماً أنه يدين بالقسم الأعظم من لوحاته إلى مدينة طنجة المغربية التي كانت منبع الوحي للعديد من موضوعات لوحاته.

أهم ما في ديلاكروا أنه لم يكن رساماً فحسب بل كان مثقفاً واسعاً وقادراً على امتصاص كنوز التجارب الثقافية والفنية.



ديلاكروا بريشته.



عقلته.

للقرون التاسع عشر أمام السرياح الانبعاثية.

من هو ديلاكروا؟

ولد أوجين ديلاكروا في السادس والعشرين من نيسان (أبريل) ١٧٩٨، والده فكتور أوبان، فرنسي من أصل ألماني، ووالده رجل غامض، وعلى أي حال فإن المخرج الفني الفرنسي اندريه جويان واضح الكتاب المعروف عن سيرة حياة ديلاكروا يؤكد أن ديلاكروا كان موضع رعاية وامتيزازات خاصة منذ طفولته. وعلى أي حال أيضاً، فالثابت أن ولادة ديلاكروا الفنية كانت على يد أدولف تيارس، من أشهر صحافيين فرنسا في حينه، والذي كان نشر في العام ١٨٢٤ أول



سيرة مغربية.



## فردوس عبد الحميد.. رفضت احترام غنساء الأوبسرا في روسيا

الاستفتاء الذي أجرته مؤخراً «إذاعة الشرق الأوسط» وتوج فردوس عبد الحميد «أحسن ممثلة تلفزيونية للعام ١٩٨٧»، لم يفاجئ أحداً، فكل من يعرف فردوس، لكن هي شخصياً كتلت أكثر الناس حجة إلى معرفة ذلك. هذا ما قالته فردوس لـ «الاتحاد الفني» في القاهرة حيث دار هذا اللقاء:



فردوس عبد الحميد.

«ببساطة... بدأت بصعود السلم من الدرجة العليا وليس السفلى... عندما تخرجت من المعهد العالي للفنون المسرحية، رشحت على طول للمسرح القومي لأنني كنت من الأوائل على دفعتي، وبمها كان المسرح القومي يحضر مسرحية «تاترو» والتي كان من المقرر أن تلعب بطولتها مجموعة من عمالقة التمثيل منهم الفنانة القديرة أمينة رزق... وفجأة أصيبت بالجلطة بمرض خطير قبل العرض بيومين فقط، وكان من المستحيل تأجيل العرض... فوجئت بالمسؤولين يعرضون علي البطولة المطلقة، وكان قد مر على دخولي المسرح شهر فقط، وكان دور شغلة، وهي شخصية صعبة جداً لأنها «شابة» المسرحية على اكتافها، وكانت هذه هي المرة الأولى التي اتفقت فيها على خشبة المسرح كمتحفة».

حتى لو كن النص كوميدياً... أنا لست ضد الأعمال الكوميدية، إذا كان النص محترماً، الناس دائماً تتسائلني لما ابتدئت كوميدياً لماذا اتجهت نحو التراجيدي. أنا اتبع النص الجيد، والنص الكوميدى الجيد لا يوجد بسهولة، فمقابل كل ١٥ عملاً تراجيدياً جيداً نجد نصاً كوميدياً واحداً على مستوى.

## الغناء في روسيا

أنت أيضاً خريجة الكونسرفتوار، وصوتك جميل بشهادة الموسيقار عبد الوهاب... ألا تفكرين بلحتراف الغناء؟ الغناء لم يكن يوماً هدفاً في حياتي، وكنت قد دخلت الكونسرفتوار بناء على نصيحة أستاذ المادة الصوتية في المعهد العالي للمسرح، الذي أشار على بفسورة استقلال خامات صوتي وصنعه، مما يضمني كثيراً في مستقبل المسرحي.

من وجهة نظري «رؤية»، وهي رؤية مرتبطة بالجماع، ولا ترتبط بي شخصياً فقط، ليس مهماً أن أكون نجمة سينمائية، إن المهم هو ماذا أقول للناس، ماذا أقدم لهم... هذه هي رؤيتي، وما أقوله للناس لا يحتاج إلى السينما فقط، ولا يتوقف عندها، يمكن أن أقوله من خلال ميكروفون الإذاعة أو خشبة المسرح أو شاشة التلفزيون. يمكن أقوله في ندوة، لست من اللواتي ينظرن إلى السينما كشهرة فيصعدن أنفسهن في حديد ضيقة تماماً، ثم أن السينما ليست هدفاً بحد ذاته على الأقل بالنسبة لي.

لكن الشهرة مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالعمل الفني... لا يمكن للفنان إلا أن يكون مشهوراً... أنا لا أنكر أن الشهرة أهمية كبرى في حياة الفنان... لكن أيضاً في مفهومى الخاص أنا لا أبحت عن الشهرة في حد ذاتها، ولكن أخذها وسيلة... فكما كنت مشهورة كلما كان ذلك في صالح الناس، لأنني سوف أكون مرئية أكثر وسوف أستطيع أن أضع شروطي التي هي في النهاية من صالح الناس أيضاً... أنا لا يهمني أن أكون مشهورة، لكن يهمني أن أستطيع توصيل كلمة شريفة إلى الجمهور.

## فن تخطيط

ماذا تعنين بكلمة «شريفة»؟ يعني فتناً تظليفاً، لا شايطاً ولا مسافراً... فتناً يحمل قضية، مثلاً في فيلم «طائر على الطريق» قدمت قضية أخلاقية، طرحت قضية الفارق بين الأجيال: ذلك التواصل المفقود... قلت إن من تنظر إلى الثروة وتترك حياتها لابد أن تندم لأنها سوف تنفقد حياتها. هذه قضية أخلاقية يحملها فيلم نظيف بلا عري ولا إغراء... هذا ما أقصده بالبن النظيف.

## بداية صعبة لكن قوية

فردوس عبد الحميد من الثقيلات اللواتي بدران حيلتهن الفنية

الاستفتاء الذي أجرته إذاعة الشرق الأوسط، كريسك «أحسن ممثلة تلفزيونية» لعام ١٩٨٧ عن أنوارك في «سبيل الطمعية» و«عصفور النار» و«بلق من الزمن ساعة»... كيف تقيت الدنيا؟ في البداية أحب أن أعبر عن مشاعري تجاه هذا الاستفتاء... فالفنان، أي فنان، يكون سعيداً جداً عندما يجد استجابة حقيقية لفته... خاصة مثل السينما والتلفزيون، الذي هو على عكس فنان المسرح، حيث لا يرى رد فعل الجمهور على ما يقدمه، فيبقى يتشاكل دوماً عن آراء المشاهدين تجاه أعماله.

وأنا اعتبر هذا الاستفتاء بمثابة المرشد الحقيقي على قربي من الجمهور العربي، هذا الجمهور الذي اعتبره رأسالي الحقيقي وراحة بالي وشاطئ الأمان لطموحاتي... فالفنان الذي يحظى بتدريج شعبي يكون قد قطع مرحلة مهمة في مسيرته الفنية. وقد من يتبع جماهيرية يعتبر ناجحاً. فالجمهور وحده هو معيار نجاح الفنان أو فشله.

## السينما ليست هدفاً

أنت ممثلة من طراز خاصه ومع ذلك لم تأخذي حظك في السينما... لا تطمحين للنجومية السينمائية؟ أنا لست في هذه اللوصافات التقليدية في الأشياء، أنا أنظر إلى الفن ككل وليس إلى بعضه أو جزئياته. الفن

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.

وكان ديلاكروا في كل ذلك مسكوناً بهاجس كوني بعيد الأغوار: محاولة فهم سر الخلق والوجود، وهذا ما يفسر ذلك الحضور الخفي، لكن الطافي، للمناخات السحرية الملائكية في القسم الأعظم من لوحاته.